

محکمہ یوسف چودھری

میری لائبریری

ASDOWNE TRUST
142 + 144
Book No.
142
ایک
مفسر قرآن

مولانا احمد علی دققات کے آئینہ میں

toobaa-elibrary.blogspot.com

پہلی مرتبہ میری لائبریری ہی میں!

میری لائبریری میں : 1.75

سفید کاغذ بجلد : 4.00

شیخ التفسیر مولانا احمد علیؒ



تاریخ پیدائش : ۲ رمضان ۱۳۰۴ھ تاریخ وفات : ۱۷ رمضان ۱۳۸۱ھ

چودھری محمد یوسف



آج سے تقریباً تیس برس قبل آپ گوجرانوالہ کے ایک علمی خاندان میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد حکیم حبیب اللہ صاحب مشہور طبیب ہیں۔ اسلامیہ ہائی سکول گوجرانوالہ سے میٹرک اور گارڈن کالج راولپنڈی سے ۱۹۶۱ء میں

ایم۔ اے اردو اور ۱۹۶۵ء میں ایم۔ اے فارسی کیا۔ آج اسلامیہ کالج لاہور کینٹ کے پرنسپل ہیں۔

Rs 1.75/-

toobaa-elibrary.blogspot.com

LANSDOWNE
LIBRARY

ایک مفسر قرآن (مولانا احمد علی)



کنٹونمنٹ پبلک لائبریری
نور اولین سیمینار روڈ راولپنڈی

”حضرت والد محترم پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے
اور آئندہ بھی لکھا جائے گا، مگر شاید ایک ایسے



LANSDOWNE PUBLIC LIBRARY
Rawalpindi

Class: No 922 (A)
Accession No 3163
Date of Receipt. 1-6-82

میری لائبریری
(۱۰۶)

ایک مفسر قرآن

(مولانا احمد علی)



مُصَنَّف
چودھری محمد یوسف ایم اے
پرنسپل، اسلامیہ کالج، لاہور کینٹ

3163

10682

مکتبہ میری لائبریری لاہور

میری لائبریری میں تاریخ و سوانح کی دوسری کتابیں

ابوبکر صدیق اکبر	محمد حسین بیگل	مترجم حبیب اشعر دہلوی
عمر فاروق اعظم	محمد حسین بیگل	مترجم محمد احمد پانی پتی
دس بڑے مسلمان	محمد اسماعیل پانی پتی	
خالہ سیف اللہ	ابوزید شلبی	مترجم محمد احمد پانی پتی
الہارون	عمر ابوالنصر	مترجم محمد احمد پانی پتی
الحسین	عمر ابوالنصر	مترجم محمد احمد پانی پتی
الزہرا	عمر ابوالنصر	مترجم محمد احمد پانی پتی
ابوذر غفاری	عبد الحمید جودہ السحار	مترجم عبدالصمد صارم
امیر معاویہ	انیس زکریا نصولی	مترجم " "
امام زین العابدین	عبدالعزیز سیال	مترجم " "
انتالیس بڑے آدمی	ڈیل کاریگی	مترجم جاوید شاہین
انہیں نہ مانیں	" "	" "
کامیاب لوگوں کی دلچسپ باتیں	" "	مترجم ظفر عامر جاوید شاہین
تظہیر پطرہ	آرتھر دیگی	مترجم ناظر حسن زیدی
رابعہ بصری	دواد السکاکنی	مترجم عبدالصمد صارم
عمر بن عبد العزیز	احمد زکی صفوت	" "
سلطانی محلوں کے راز	جمال پاشا الغزی	عبدالرزاق طبع آبادی
شیخ عبد القادر جیلانی	حکیم غلام حیدر سہیل	
الکمال (شاہ کمال کیتھلی)	خورشید بخاری ایم۔ اے، ایم۔ او، ایل	

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ)

میری لائبریری میں پہلی بار ۱۹۶۶
ناشر: بشیر احمد چودھری ڈائریکٹر
مکتبہ میری لائبریری لاہور-۲
طالع: پاکستان ٹائمز پریس لاہور
بار اول ایک ہزار



فہرست

- | | |
|----|-----------------|
| ۱۷ | پہلی ملاقات |
| ۲۲ | ولادت |
| ۲۶ | عائے پیدائش |
| ۳۱ | ابتدائی تعلیم |
| ۳۹ | آپ کے اساتذہ |
| ۴۶ | درس قرآن |
| ۵۲ | اشاعت قرآن |
| ۵۷ | فقر و استغنا |
| ۶۳ | بے لوث خدمت دین |
| ۷۳ | حلم و بردباری |
| ۷۸ | اخلاق |
| ۸۳ | پیر کمال |

یہ کتاب استاذی و مخدومی عالی مرتبت
پروفیسر حمید احمد خاں و انس چانسلر پنجاب
یونیورسٹی کے نام اس درخواست کیساتھ
منسوب کرتا ہوں
شرم آید از بضاعت بے قیمت و لیک
در شہر آگینہ فروش است و جوہری

- حق گوئی و بیباکی ۹۱
بے غرضی ۹۷
مصلحت کشی اور عشق حقیقی ۱۰۲
جذبہ شہادت ۱۰۷
کفر و باطل سے جہاد ۱۱۴
عالم باعمل ۱۱۹
عمومی تعلیمات ۱۲۴
مجلس ذکر ۱۲۹
وفات ۱۳۵

مولانا عبید اللہ النور
امیر انجمن خدام الدین لاہور

تعارف

"ایک مفسر قرآن" ادبی و علمی اعتبار سے نہایت بلند پایہ تصنیف ہے۔ فاضل مصنف خود حضرت مولانا محمد علی صاحب سے زندگی کے آخری دور میں اکتساب فیض کرتے رہے اور اس ضمن میں اپنے ذاتی تاثرات کا اظہار اپنے اس مضمون میں کر چکے ہیں جو ۱۹۶۱ء میں ہفت روزہ خدام الدین میں شائع ہوا۔ جو ایسا موثر ثابت ہوا کہ ہر طرف سے محمد یوسف چودھری ایم اے پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور چھاؤنی کو اس پر اصرار کیا جانے لگا کہ موصوف والد مرحوم کی زندگی کے اہم پہلوؤں کو اجاگر کرنے کے لئے قلم اٹھائیں۔ میں نے ذاتی طور پر بھی درخواست کی کہ وہ اس کا رخیر کو ضرور پورا کریں تاکہ ایک ممتاز شخصیت کا تعارف موزوں و مناسب انداز میں ہو سکے۔ میں بہت ممنون ہوں کہ آپ نے باوجود عدم فرصت میری درخواست کو مانا۔ اور ایک مفسر قرآن نام کی کتاب وجود میں آگئی جس کا انداز نگارش دلکش و دل نشین ہے الفاظ نرم و نازک ہیں جیسے گلاب کی پتی، شیریں جیسے مصری کی ڈلی مطالب و معانی بھی گنجینہ بے بہا سے کم نہیں، مختصر یہ کہ کتاب ہر اعتبار سے بہت سودمند و دلچسپ و دل پذیر ہے۔

علامہ محمد علاؤ الدین صدیقی
چیئر مین اسلامی مشاورتی کونسل حکومت پاکستان

پیش لفظ

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پر روتی ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ وریدا اقبال
خدام الدین و محمد و مان ملت کا ایک روحانی قافلہ ہماری آنکھوں کے سامنے
گزشتہ چند برسوں میں جہان فانی سے نکل کر راسی ملک لقا ہو گیا۔ عظمت کا
ایک دور تھا جسے آنکھیں بھر نہ دیکھ سکیں گی۔ اس مقدس کاروان میں مفسر،
محدث، فقیہ، اولیا، اصفیاء سب ہی شامل تھے۔ ان میں شیخ التفسیر احمد علیؒ
اس لئے خصوصاً قابل ذکر ہیں کہ ماضی قریب میں اس سرچشمہ فیض سے سیراب ہونے
والوں کی وسیع تعداد اطراف و اکناف عالم میں پھیلی ہے، خدمت قرآن حکیم کے
اعتبار سے اس زمانے میں شاید ہی کسی بزرگ نے اتنی شہرت پائی ہو۔ پاکستان و
ہندوستان سے باہر افریقہ، مشرق وسطیٰ، انڈونیشیا اور ملائیشیا میں خود اس احقر کو ان
افراد سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا جنہیں اس سرچشمہ فیض قرآن سے فیضیاب ہونے
کی عزت ملی۔ بلکہ بعض اوقات اس ذرے کو راقم الحروف کو جو اس آفتاب

فاضل مصنف فقط ایک شعلہ بیاں مقرر ہی نہیں بلکہ اردو کے بہترین ادیب
ہیں۔ یہ خاص عطیہ حق ہے کہ آپ تقریر و تحریر کے محاسن سے مالا مال ہیں گو حضرت
والد محترم پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور آئندہ بھی لکھا جائے گا۔ مگر شاید ایک ایسے
اسلوب میں یہ ممکن نہ ہو جو طرز تحریر موصوف کے قلم سے مخصوص ہے۔ یہ طرز تحریر
یقیناً آپ کو دوسروں سے ممتاز و منفرد کرتا ہے۔

یہ کتاب ہر مکتب فکر کے لئے سنگ میل اور منیار نور کی حیثیت رکھتی ہے۔
پوری کتاب مرحوم کی شخصیت کا احاطہ کئے ہوئے ہے لیکن زندگی کا ایک پہلو
مصنف نے بڑی مہارت سے دکھایا ہے۔ یعنی عالم باطل اور خطیب راست گو۔
اس کوشش میں فاضل مصنف کما حقہ کامیاب ہے جو ایک مفسر قرآن کی کامیابی
کی ضامن ہے۔ میری دعا ہے کہ اللہ فاضل مصنف کو اس کا اجر عظیم دے اور
قارئین کتاب سے بدرجہ اتم استفادہ کریں۔

علیہ اللہ النور

لاہور
۲۵ دسمبر ۱۹۶۵ء

تعلق تھا وہ باہر کے حمالک میں بھی باعثِ صد عزت و احترام بنی۔ استاذی کی شہرتِ علم و عمل اقصائے عالم میں پھیلی ہے۔

محمد یوسف چودھری ایم اے نے خدام الدین میں ایک مفسرِ قرآن ایک ولی زمان کے عنوان سے مرحوم کے سوانح حیات سے متعلق ایک سلسلہ مضامین شائع کیا تھا۔ اب ان کا ارادہ ان کو کتابی صورت میں شائع کرنے کا ہے اگرچہ ان مضامین کا تاریخی پہلو قدرے تشنہ ہے تاہم بہت مفید معلومات فراہم ہو گئی ہیں مصنف موصوف نے اس سیاہ کار کو چند حروفِ بطور پیش لفظ کے لکھنے کی فرمائش کی ہے مرحوم کا جو عظیم احسان اس احقر کی گردن پر ہے اس کے پیش نظر باوجود عدم فرصت قلم اٹھانے کا وعدہ کیا، اگرچہ تعمیل میں خاصی تاخیر ہو گئی۔

مولانا مرحوم نے نصف صدی سے زیادہ کتاب و سنت کی شاندار علمی خدمت انجام دی۔ درس قرآن حکیم، درس مشکوٰۃ شریف و درس حجة اللہ البالغہ ان کی تدریسی خصوصیات میں مشمول تھے۔ علماء و صلحا، ماہرین و متخصصین، طالبانِ شریعت اور مشتاقانِ طریقت غرض ہر ذوق کے تشنگانِ علم دین کو حسبِ مدارجِ فہم، قرآن حکیم کے معارف سے آشنا کرنا ان کا خاص کمال تھا، مغربی علوم کے دلدادگان کو علومِ قرآنی کا عاشق بنا دینا ان کی کرامت تھی عوام کے دلوں میں قرآن کے ساتھ ایک والہانہ وابستگی پیدا کر دینا ان کی دلدادِ شفقت و محبت کا اعجاز تھا۔

مصنف کتاب کا شوق و بہت قابلِ داد ہیں سوانح حضرت شیخ التفسیر کے علاوہ روزِ قلم نے بہت سے علمی معارف بھی اس سلسلے میں منسلک کر دیئے ہیں۔ جو اربابِ ذوق کے لئے بہت مفید ہوں گے حضرت شیخ التفسیر کی پاکیزہ زندگی میں

عذب خدمت دین و شوقِ حریت کا ایک حسین امتزاج تھا جس نے ایک بے پناہ قوتِ عمل کی حیثیت سے ہزاروں مردہ دلوں کو شگفتگی عطا کی، اس چراغِ روایت نے لاکھوں چراغِ روشن کو دیئے اس روشنی کی بھلیاں آپ کو اس کتاب ایک مفسرِ قرآن میں ہی ملیں گی۔

اے قدوس حق نواز جس طرح مرحوم سے قرآن حکیم کے ختم نہ ہو سکتے والے انوار و معارف کو تیرے بندوں میں عام کرنے کی کوشش کی تو بھی ان پر اپنی رحمتوں کی ہمیشہ جاری رہنے والی بارش برسا، اللہ العالمین ان کے جاری کردہ فیض کو ہمیشہ جاری رکھ اور ان کے جانشینوں اور نام لیوا مصنف کتاب کو کوفیقِ خدمتِ اسلام پیش از پیش بخش ! آمین

لاہور

۱۶ مئی ۱۹۶۵ء

محمد علاؤ الدین صدیقی تعفی عنہ
صدر شعبہ علوم اسلامیہ جامعہ پنجاب

کو نہیں ٹوٹتا مختصر یہ کہ دونوں ایک دوسرے سے بہت دور رہتے ہیں وقت اور ماحول ان کے درمیان پتھر کی دیوار بن کر کھڑا رہتا ہے۔

مجھے اس کتاب کے لکھنے میں کئی قسم کی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اولین یہ کہ مجھے مثبت قسم کا تعمیری مواد حاصل کرنے میں سخت وقت پیش آیا۔ حضرت مولانا کے مقربین سے اس ضمن میں جب بھی رابطہ قائم کیا۔ ایک روایتی معشوق کی دلفریب ادائوں کی صورت میں عدیم الفرقتی کے بہانے سے ٹر خا دیا گیا۔ اور اگر کسی نے کچھ بتایا بھی تو اس کے بیان میں اس حد تک مبالغہ اور غلو ہوتا کہ حسن حقیقت مسخ ہو کر رہ جاتا۔ ذہنی طور پر اپنی افتاد طبع کے باعث میں شخصیت پرستی کا قائل نہیں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ مجھے جب بھی اس قسم کی صورت حال سے دوچار ہونا پڑا میں نے ہمیشہ شخصیت کے ان بت کدوں کو تلخ حقائق کے تیشوں سے پاش پاش کر دیا۔ میری فطرت کو یہ گوارا نہیں کہ میں شخصیت پرستی کے بت زرنگار کے حضور دھڑنا مار کر بیٹھ جاؤں، میرا شعور اور میرا فوق و وجدان اس قسم کی روایات و فرافات کے پابند نہیں جو جاوہر مستقیم سے مٹا کر غلط راہ پر گامزن کر دے۔ یہ کسی جاہل مرید اور ذہنی مفلس کو ہی زیب دیتا ہے کہ وہ شخصیت پرستی کے بتوں کی پوجا پاٹ کرتا پھرے، اپنا لغو متانہ ہمیشہ ہی سے یہ رہا ہے۔

اگرچہ بت میں جماعت کی آستینوں میں،

مجھے ہے حکم اذال لا الہ الا اللہ

عقیدہ کی بختگی اور جذبات کی اس صحت مندی نے مجھے حضرت مولانا کی زندگی کے اسی پہلو کو نمایاں کرنے کی دعوت دی کہ وہ مرد حق اندیش تھے، اس

سخن ہائے گفتنی

حضرت مولانا احمد علی کی شخصیت پر قلم اٹھانا کوئی آسان کام نہیں کیونکہ آپ کی شخصیت گونا گوں پائدار عناصر کی حامل ہے، ایک مختصر سی کتاب میں آپ کی شخصیت کے تمام پہلوؤں کو نمایاں کرنا ممکن نہ تھا، تاہم آپ کی زندگی کے جس اہم پہلو پر اظہار خیال کیا گیا ہے وہ ہے آپ کی حق گوئی و مہیا کی۔ یہی ایک بنیادی اور مرکزی خیال ہے جس کے گرد اس کتاب کے تمام صفحات گھومتے ہیں، یوں تو حضرت مولانا کی ذات گرامی پر دو کتابیں پسے بھی لکھی جا چکی ہیں لیکن اس کتاب کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس کتاب کے لکھنے میں دل و دماغ سے کام لیا گیا ہے یعنی حضرت مولانا کی شخصیت کے خدو خال حقائق و واقعات کے آئینے میں اجاگر کئے گئے ہیں نہ تو کہیں آپ کو پیغمبرانہ مسند پر لا بٹھانے کی مذموم کوشش کی گئی ہے اور نہ ہی محض سوانح حیات کے لفظ سادہ پر اکتفا کیا گیا ہے کیونکہ بقول ایک فاضل کے "سوانح نگار جس کے بارے میں لکھتا ہے اس کے ماحول میں داخل نہیں ہوتا اس کے دل کی گہرائیوں میں بھونکنے کی کوشش نہیں کرتا۔ اس کے دماغ کے گوشوں

میں کوئی شک نہیں کہ سوانحی خاکے بھی پیش کئے گئے ہیں لیکن ان کی حیثیت ضمنی ہے اصل چیز آپ کی حق گوئی ہے جو پوری کتاب کا سوز و رول لئے ہوئے ہے۔

پوری کتاب مولانا کی حق گوئی، حق بینی اور حق اندیشی کی منظر ہے اور یہی چیز آپ کی ابدی زندگی کی ضمانت ہے۔

میں اس موقع پر مولانا علیہ السلام اور علامہ علاؤ الدین صدیقی کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے عدیم الفرستی کے باوجود کتاب کے بارے میں اظہار رائے فرمایا۔ آخر میں دست بدعا ہوں کہ رب کریم اس کتاب کو مقبول عام فرمائے اور عوام الناس زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھائیں۔

لاہور

چوہدری محمد یوسف الیم ایسے (اردو)

الیم ایسے (فارسی)

پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور کینیٹ

۸ جنوری ۱۹۶۶ء

پہلی ملاقات

ایک دفعہ مجھے کسی ضروری کام سے لاہور جانے کا اتفاق ہوا۔ خیال تو یہی تھا کہ غروب آفتاب تک واپس گوجرانوالہ پہنچ جاؤں گا۔ لیکن کچھ ایسے نامساعد حالات سے سابقہ آڑا کہ مجھے شب ب سری کے لئے لاہور ہی میں قیام پذیر ہونا پڑا۔ چنانچہ اپنے ایک ایسے ہمدم ویرینہ کے ہاں جا ہٹھرا جو حسن اتفاق سے مولانا احمد علی صاحب مدظلہ کا عقیدت مند خاص تھا۔ میرے دوست نے مولانا کا تذکرہ کچھ ایسے انداز میں کیا، جس میں خلوص، محبت اور عقیدت کا رُس گھلا ہوا تھا۔ یہ خلوص بھیری باتیں سن کر میرے دل میں بھی مولانا سے ملنے کی خواہش جاگ اٹھی۔

شام کا آئینل گر چکا تھا۔ رات کی پلکیں بھیگ رہی تھیں۔ ادھر آکاش کے بیٹے پر حسین و جمیل ستاروں کا قافلہ بڑی تیزی کے ساتھ منزل مقصود کی طرف رواں دواں تھا۔ لیکن میرا دوست مولانا کے ذکر میں کچھ اس طرح محو ہو گیا تھا کہ اسے میرے سکون و استراحت کا احساس تک نہ رہا۔ وہ ہمہ دال راوی کی حیثیت سے گلہوائے عقیدت بکھیرتا جا رہا تھا۔ اور میرا دل و دماغ ان بکھرے

ہوتے گہائے عقیدت کی عطر بنی فضاؤں میں جھوم اٹھا لیکن چونکہ میں فطرتاً ہی ہر شئی سنائی بات کو آسانی سے قبول کرنے کا عادی نہیں ہوں، بلکہ سچی بات تو یہ ہے کہ میں فطرت سے ایک باطنی ذہن لے کر آیا ہوں، اور میرا یہ باطنی ذہن کسی کے سامنے رسن طاعت جھکانا گوارا نہیں کرتا۔ چنانچہ میں نے اپنے فطری اور جبلی تقاضوں کے پیش نظر اپنے دوست کی ان طویل باتوں کو محض حسن عقیدت پر محمول سمجھا لیکن نہ جانے میرے دل میں مولانا سے ملنے کی ایک غیر مرئی طاقت کہاں سے پیدا ہو گئی۔ جس نے مجھے مولانا کی خدمت میں حاضر ہونے پر مجبور کر دیا۔ وقت بڑی تیزی سے گزر رہا تھا، یہاں تک کہ رات کی زلفیں کمر کو چھونے لگیں میں اپنے دوست سے اجازت لے کر بہتر استراحت پر دراز ہو گیا۔

اُدھر سپیدہ سحر حسب معمول نمودار ہوئی تھی کھلیوں میں زندگی کے آثار نظر آنے لگے جگمگ پر نکھار آگیا۔ اور سورج کی طلانی کہ زمین پر سونا بکھیرنے لگیں۔ ابن آدم کی نقل و حرکت سے کاروبار زندگی میں پھل پیدا ہو گئی۔ میں بھی حوالہ ضروریہ سے فارغ ہو کر مسجد شیرانوالہ کی جانب لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا چلا مسجد میں داخل ہوتے ہی میری ملاقات ایک پٹھان لڑکے سے ہوئی۔ چتر کے پہرے پسے جوانی کا آفتاب طلوع ہو رہا تھا۔ میرے استفسار پر اُس نے لڑکے نے مجھے بتایا کہ وہ پشاور کا رہنے والا ہے۔ اور مولانا کے ہاں محض چار روزہ بیت حاصل کرنے کی غرض سے آیا ہے۔

یہ پشاور ہی لڑکا مجھ سے انتہائی سنجیدگی اور نمود اعتمادی سے باتیں کرتا رہا۔ اس کی باتیں خلوص، ہمدردی اور رواداری کے ملے جلے جذبات سے

مزین تھیں۔ میرا دل اس کی طہارت آمیز باتیں سن کر ورطہ حیرت میں ڈوب گیا اور میرے ذہنی خلاؤں میں بھی عقیدت کے شگوفے کھلنے لگے۔ میں سوچنے لگا۔ کہ جس روحانی طالب علم کا یہ حال ہے، اُس کا روحانی پیشوا کیسا ہوگا چنانچہ اسی خیال سے میری زبان پر دفعتاً لقبال کا یہ شعر آگیا۔

یہ فیضان نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی !
سکھائے کس نے اسماعیل کو آدابِ فرزند

حسن اتفاق سے اسی پٹھان لڑکے کی وساطت سے مولانا کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع ملا تھا آیا۔ مولانا میرے ساتھ انتہائی خلوص و ہمدردی سے پیش آئے۔ پرانہ سالی کے باوجود آپ بڑے طمطراق سے باتیں کرنے لگے۔ آپ کی باتیں نرم و نازک تھیں۔ جیسے پھول کی پتی شیریں تھیں جیسے مصری کی ڈولی !

آپ کی عظیم اور باریعہ شخصیت میرے ہوش و خرد اور قلب و نظر کو مفلوج کر رہی تھی۔ مولانا کی زبان فیض ترجمان علم و عرفان کے انمول موتی اگل رہی تھی دھڑلے سے رعب کھیرا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ فہم و ادراک جواب دے رہے تھے۔ اور تڑاق پڑاق باتیں کرنے والی زبان گویا مقفل ہو چکی تھی۔

اتنے میں مولانا کی شفقت نے میری آمد کی وجہ پوچھ کر میری قوت گویائی کو سہارا دیا۔ لیکن بایں ہمہ مجھے جرأت اظہار کہاں، طاقت گفتار کہاں، ادبِ آرا سخن کہاں، آفرہمت کر کے اپنا مافی الضمیر بیان کر ہی ڈالا۔ مولانا نہایت شفقت و محبت، ممانعت اور سنجیدگی سے میرے ضمیر خفشتہ کو بیدار کرنے لگے۔ پھر کیا تھا۔

فطرت کے سرایتہ راز کھلتے جا رہے تھے۔ آپ کا لب و لہجہ ایسا تھا جس میں شرافت، متانت، خلوص اور ہمدردی کے انمول موتی بکھرے پڑے تھے اور ہر موتی اپنے اندر ہیرے کی چمک، قوس قزح کی نرماسٹ اور اس کا گہرا زبرکھتا تھا۔

میراجی چاہتا تھا کہ میں مولانا کی خدمت میں کچھ دیر اور بیٹھوں، لیکن چونکہ مولانا سے ملتے والوں کا باہر تانتا لگا ہوا تھا۔ اس لئے میں نے مناسب نہ سمجھا، کہ ان عقیدت مندوں کی حق تلفی کی جائے۔ آخر اجازت لے کر باہر جو آیا تو زبان سے یہ شعرا داہونے لگا۔

جب تک کہ نہ دیکھا تھا قد یار کا عالم
میں معتقد فتنہ محشر نہ ہوا تھا

مولانا سے میری اس ملاقات کو کئی دن ہو گئے ہیں۔ لیکن مجھے آج بھی یوں محسوس ہوتا ہے، جیسے میں ایک شفیق باپ، مہربان استاد، مشفق ہمدرد، اور وسیع القلب انسان سے ابھی ابھی ملی کر آ رہا ہوں۔

حجاب اٹھتے جا رہے تھے۔ نقاب کھلتے جا رہے تھے اور میں بڑے سکون کے عالم میں اپنی کوتاہیوں اور کمزوریوں کی واضح تصویر اپنی آنکھوں سے دیکھنے لگا۔ مولانا کے لب و لہجہ میں دھیما پن تھا۔ آپ کا ہر فقرہ اور ہر جملہ فطرت کا دل چیر کر سکاٹی فطرت کر رہا تھا۔ اعتدال مزاج اور سلامت طبع ہی آپ کی فطرت کا سب سے بڑا جہر ہے، غالباً یہی وہ خصوصیت تھی، جس کی بنا پر مولانا حالی کو اہل بصیرت کی بارگاہ سے خوش صفات حالی کا خطاب عطا ہوا تھا۔ میری دانست میں یہی خطاب شیخ التفسیر حضرت مولانا احمد علی صاحب مدظلہ کی ذات بابرکات کے لئے نہایت موزوں، مناسب اور بر محل ہے۔

مولانا کی پر خلوص باتوں سے میں جس نتیجے پر پہنچا ہوں، وہ یہ ہے کہ آپ سچی انسانیت کا احترام کرتے ہیں۔ آپ عقائد و نظریات کی باہمی آویزش میں خواہ مخواہ الجھنے سے گریز کرتے ہیں۔ لیکن اس کوشش میں آپ نے کبھی حق کوئی، حق بلینی اور حق اندیشی کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ مجموعی طور پر آپ کے ہر انداز فکر پر اعتدال و توازن کا پہلو غالب ہے۔ مولانا کی زبانی مجھے معلوم ہوا کہ آپ نے قرآن حکیم کا ترجمہ بھی لکھا ہے اور اس کی تصدیق میں تقریباً سبھی مدرسہ ہائے فکر کے سربراہوں نے دستخط بھی ثبت کر دیئے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ سب کچھ مولانا کی شخص اسی فطرت کا اعجاز ہے، جس کی تہ میں اعتدال و توازن کی سلیم پری سائنس لیتی ہوئی دکھائی دیتی ہے، اس کوشش میں آپ نے ہمیشہ اپنے پاس سے کچھ دیا ہی ہے، لیا کچھ نہیں، یہی ہمہ گیری اور یہی کشش آپ کی ابدی زندگی کی ضمانت ہے۔

مولانا کا فی دیر تک مجھ سے محو گفت گور ہے، آپ کے ایک ایک جملے سے

ولادت

مجھے خبر ہے کہ میں ایک ایسے شہر کی عطر بیز فضاؤں میں پل کر جوان ہوا، جس شہر کے علم و عرفان میں ڈوبے ہوئے ماحول نے دو ایسی عظیم الہامات اور عظیم المرتبت شخصیتوں کو جنم دیا، جن کا نام تا ابد زندہ رہے گا، پائندہ رہے گا۔ تاہم وہ رہے گا۔ اور فنا کی اندھیاریاں کبھی اور ہرگز کبھی ان کے حالات و واقعات پر اثر انداز نہ ہو سکیں گی۔ ان میں سے ایک تو آسمان صحافت پر بدر منیر بن کر چمکا۔ اور دوسرا علم و عرفان اور رشد و ہدایت کے حجر بیکراں میں غوطہ زن ہو کر اپنے اطراف و اکناف میں سلوک و معرفت کے ایسے حسین و جمیل موتی اچھٹاٹھا رہا، جن کی آب و تاب اور چمک دمک کے رویہ و آفتاب و ماہتاب کا جلال و جمال بے آبرو ہو کر رہ جاتا ہے۔ بھلا کون ہے جو حضرت مولانا ظفر علی خاں کے علمی ادبی اور صحافتی کمال لازوال کے حضور میں سجدہ ریز نہ ہو، اور کون ہے جو حضرت مولانا احمد علیؒ کی مذہبی، اصلاحی، تعمیری اور روحانی عظمتوں کا تہ دل سے معترف نہ ہو، اگر ایک ادیب بے بدل تھا تو دوسرا خطیب بے مثل، ایک

مولانا تھا تو دوسرا غیر فانی۔ ایک مقرر شعلہ بیان تھا تو دوسرا مفسر قرآن تھا۔ اسی زمانہ تھا۔ صاحب علم و عرفان تھا۔ چنانچہ آج برصغیر ہند و پاک کا ذرہ ذرہ ان دونوں بزرگوں کی عنایات کا رسمی طور پر نہیں بلکہ تہ دل سے احسان مند ہے۔ کہ انھوں نے اپنی انتھاک اور پر خلوص کوششوں سے سینہ گیتی میں ذہنی اور روحانی انقلاب کی ایک بے قراثر پیدائش دی۔ ایک شاعر ایک ادیب، ایک صحافی اور ایک مقرر شعلہ بیان کی حیثیت سے مولانا ظفر علی خاں کا نام تاریخ کے سینے میں ہمیشہ ہمیش کے لئے محفوظ رہے گا۔ لیکن یہاں ہمیں اس حقیقت کو نظر انداز کرنے کی غلطی نہ کرنی چاہیے کہ تاریخ کے ہر دور میں مائے ناز شعراء و ادباء جنم لیتے رہے جو اپنی اپنی استعداد و قابلیت کے مطابق شہرت عام اور بقائے دوام کے دربارہ سجاتے رہے لیکن آپ یقین جانیں کہ ایسے زاہدوں، عابدوں، نیکو کاروں، شب زندہ داروں اور پرہیزگاروں کا ہمیشہ سے کال رہا ہے۔ جن کی نگاہ غفلت میں شوکت سنجہ و سلیم اور شان سکندری لہز جاتی تھی۔ کانپ جاتی تھی۔ ایسے لوگوں کا وجود صدیوں تک نصیب نہیں ہوتا۔ جن کی نگاہ کرم نے ذرہ رنگ کو طلوع آفتاب کا جوہر حقیقی عطا کیا ہو، یا جن کی انگلی کے اشارے نے مسئلے ہوئے پھول کو گلِ نو بہار کا جوہن اور نکھار بخشا ہو، اس اعتبار سے مولانا احمد علیؒ دوسروں سے ممتاز اور منفرد ہو کر رہ جاتے ہیں۔

ہمارے ہاں شاعروں، ادیبوں، فلسفیوں، منطقیوں اور سائنسدانوں کی کوئی کمی نہیں۔ آپ کو ایسے لوگ بھی دستیاب ہو جائیں گے جن کی ذہنی اور علمی

یہ کیا گنگنا رہا ہے

لا پھر اک بار وہی بادہ و جام لے ساقی

ہاتھ آجائے مجھے میرا مقام لے ساقی

تین سو سال سے میں ہند کے میخانے بند

اب مناسب ہے تیرا فیض ہو عام لے ساقی

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس مرد قلندر کی تائید میں فطرت نے خود آمین کہا

کیونکہ ساقی کے فیض عام نے دنیا والوں کو وہ مرد کامل عطا کر دیا جس کی طلب و

جستجو ہر مرد پاک باز کے قلب و جگر میں ایک مدت سے انگڑائیاں لے رہی تھی۔

لیٹا ہر تو مرد درویش احمد علی تھا لیکن حقیقت میں حامی سنت تھا۔ ماحتمی بدعت

تھا۔ امیر شریعت تھا۔ شیخ طریقت تھا۔ مفسر قرآن تھا، ولی زمان تھا۔

کاوشوں کے حسین استخراج نے کسی محل کے ایک گوشہ تاریک کو بجلی کے چراغوں

سے روشن کر دیا ہو، لیکن اگر ان حضرات سے یہ کہا جائے کہ حضور ذرا دل کے

ویران گوشے کو منور کرنے کا کوئی اہتمام ہو جائے تو سخت بالوہسی اور بددلی سے

دو چار ہونا پڑے گا۔ دنیا کا کوئی شاعر، ادیب، فلسفی، منطقی اور سائنس دان

اس فریضے کو سرانجام نہیں دے سکتا۔ بلکہ پھر ہجرت کے اظہار کے ان سے کچھ

بھی بن نہ پڑے گا۔ ہاں البتہ ایک مرد مومن کی نگاہ کامل سے دل کی تاریکیوں

اور اندھیاریوں میں نور ہدایت کا چشمہ ابل سکتا ہے۔

آج مادیت کے اس بھیا تک دور میں روحانیت کا نام لینا گناہ سمجھا جاتا ہے

روحانیت کی بجائے مادیت زوروں پر ہے۔ کفر و الحاد و فسق و فجور ظلم و بربریت

نقطہ مروج پر ہیں، شریعت کی شرافت، متین کی متانت، فطین کی فطانت دم توڑ

رہی ہے، جیسے مریم کا چہرہ فق ہو رہا ہے عصمتوں کے ڈاکو اور شرافتوں

کے لیٹے جیاجا دکھائی دیتے ہیں، جہاں کا ذرہ ذرہ محصیت کی آلودگیوں میں

ڈوبا ہوا ہے، المختصر ہے

دگرگوں ہے جہاں تاروں کی گردش تیز ہے ساقی

دل ہر ذرہ میں غوغائے رستا خیز ہے ساقی

متابع دین و دانش گٹ گئی اللہ والوں کی

یہ کس کا فرادا کا غمزہ خوں ریز ہے ساقی

حالات کی یہ بے راہ روی اور ماحول کی یہ بے بسی ایک مدت تک کسی مرد

کامل کے ظہور کی منتظر رہی، ذرا سنو تو وہ ایک مرد قلندر شاہی مسجد کے زیر سایہ

آتی ہیں۔ غرض یہاں کی ہر چیز عجیب بہار دیتی ہے، لیکن کچے مکانوں کی سادگی و
شستگی، خاموشی و دل سوزی اور سرمستی و رعنائی اس قدر جاذب نظر اور موثر رہا
ہے کہ ایوان شاہی کی بے مائیگی و فنی طور پر ابھر کر نظر کے سامنے جلوہ گر
ہو جاتی ہے چنانچہ زبان و بیان اور قلب و جگر ہم آہنگ ہو کر بے ساختہ
پکار اٹھتے ہیں۔

میں ناخوش و بنیرا ہوں ممر کی سبیلوں سے

میرے لئے مٹی کا حسم اور بنا دو!

لیکن مادہ پرستوں کی مادی دنیا میں اس قسم کی باتیں بھل اور بے تکی
سی معلوم ہوتی ہیں۔ کیونکہ آج ہر فرد و بشر سرگھر و مہتر اور ہر شاہ و گدا کے
دل و دماغ میں یہ خواہش اور یہ امنگ ابھر رہی ہے کہ ان کے گھر کی پتلیاں
عملات کی بلندیوں میں بدل جائیں۔ قصر شاہی جلی کے چراغوں سے فروزاں ہو
ہر آن اور ہر گھڑی نوکر چاکر اور حشم و خدم بارگاہ انانیت میں سجدہ ریز ہوں۔
غرض اس قسم کی ہزاروں خواہشیں ابن آدم کے قلب و جگر میں شگاف ڈال رہی
ہیں۔ لیکن جاہ و شہرت اور دولت و ثروت کے اس بت کدہ کے پجاریوں
کو کیا معلوم کہ جو صبر و قرار اور سکون و طمانیت مٹی کے گھر مندوں میں دستیاب
ہوتا ہے۔ وہ بھلا عشرت کدوں میں کہاں! ان ذی شان عمارات میں حیرت و
نوش، آب و طعام اور نشہ و بے خاست کے گوناگون لوازمات تو مہیا ہو
سکتے ہیں۔ رقص و سرود کی محفلیں دستیاب ہو سکتی ہیں۔ الہڑ جوانیوں کا ناچ
رنگ میسر آ سکتا ہے۔ ہم نشینان زلیخا کے لب لائے عیسیٰ کا رس مہیا ہو سکتا ہے

جائے پیدائش

گھر انوالہ کے قرب و جوار میں ایک چھوٹا سا گاؤں ہے جو عرف عام میں
جلال کے نام سے مشہور ہے۔ بظاہر تو یہ ایک چھوٹا سا گاؤں ہے لیکن حقیقت
میں بڑے بڑے شہروں کا جلال و جمال اور رعب و طنطنہ اس گاؤں کی دیواروں
میں دفن ہے۔ یہاں کچ کلاہوں کے ایوان جھکتے دکھائی دیتے ہیں۔ محلات کی
بلندیاں یہاں کی پستیوں کے حضور سرنگوں ہونے میں فخر محسوس کرتی ہیں۔ اغلباً
اس کی وجہ یہ ہے کہ اس چھوٹے سے گاؤں نے اہل دنیا کو ایک ایسا صاحب
جمال، صاحب جلال اور صاحب کمال عطا کیا جس کی دل سوز اور دلہوز یا
دیں قلب گیتی میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو کر رہ گئی ہیں۔ اس گاؤں کے
ماحول میں لہلہاتی ہوئی فصلوں کا ایک جال بچھا ہوا ہے۔ سینہ زادوں پر
شبہی قطروں کا وجود اپنے اندر قوس قزح کی نہایت اور اس کا گداز لئے ہوئے
ہے۔ شہنشاہ مشرق صبح کے وقت جب انگڑائی لے کر بیدار ہوتا ہے تو اس
کی طلحائی کرنیں بہتے ہوئے چشے کے صاف و شفاف پانی میں آنکھ محولی کرتی نظر

شراب نوشی اور عیش کوشی کی محفلیں سچی سجائی نظر آ سکتی ہیں لیکن سکون و طمانیت کی وہ دولت بے بہا ان محلات کے مقدر میں کہاں جو جھوٹپٹروں کی سادگی سادہ دلوں کو عطا کرتی ہے۔ بھلا اپنے اپنے محلات میں رہنے والے عیش و نشاط کی گھڑیاں بسر کرنے والے بزم انبساط میں رنگ رلیاں منانے والے کیا جانیں کہ جھوٹپٹروں کے قد کتنے ہوتے ہیں۔ یہ بات تو آمنہ کے لال سے پوچھو، شرب کے چودھری اور یتیم مکہ سے پوچھو، جس نے فطرت کے اس سربستہ راز کو فاش کر دیا۔ وہ دیکھو سید المرسلین چند اصحاب کی معیت میں شہر کے ایک بازار میں سے گزر رہے ہیں۔ آپ ایک اونچے مکان کی بلندی کو دیکھ کر دم بخود ہو کر رہ گئے ہیں۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ مکان تو کسی حبیل القدر صحابی رسول کا ہے۔ یہ سن کر دل مرتضیٰ نے ابلے چین ہو گیا۔ بے قرار ہو گیا۔ اس مکان کا مالک یعنی صحابی رسول صورت احوال سے آگاہ ہو کر دوبار رسالت میں حاضر ہو کر ناراضگی رسول کی وجہ پوچھ رہا ہے۔ پیغمبر انسانیت اور فخر آدمیت نے فرمایا، اے صحابی رسول! تیرے مکان کی بندیوں اور رفعتوں سے میری امت کے غریبوں کے چہرے بھی گئے ہیں۔ جگر کٹ گئے ہیں۔ دل فگار ہو گئے ہیں اور جب تک تم اس مکان کی بندیوں کو پیوند زمین ہونے کا عبرتناک درس نہیں دیتے دل مصطفیٰ خوش و خرم اور مسرور و شاداب ہونے کا سنا یتیم مکہ کی غریب نوازی کی یہ مثال دنیا کا کوئی رفیق و مرید پیش کر سکتا ہے؟ کاش لندن، کارل مارکس، مسولینی اور ڈارون کی تھیوری پڑھتے والے چہرہ نبوت میں جھٹک کر دیکھیں۔ امید واثق اور یقین غالب ہے کہ ان کے دلوں میں

اسلام کی حقانیت خود بخود جاگزیں ہو جائے گی اور اسلام کے خلاف چلنے والی تنقید کی بے لگام زبان آن واحد میں کٹ کر رہ جائے گی۔ ہاں تو میں گوجرانوالہ کے نواحی گاؤں جلال کا ذکر کر رہا تھا۔ تقریباً ایک صدی قبل اسی گاؤں میں ایک ہندو سنار رہتا تھا جس کے ہاں ایک بچہ پیدا ہوا۔ باپ نے پال پوس کر جوان کیا بچل آرزو بھلتے بھولتے دیکھ کر قلب پر رشاد کام ہو گیا۔ یہ بچہ عالم شباب کو پہنچا تو کاروبار تجارت اختیار کیا۔ امارت اس کی لونڈی تھی۔ اور دولت اس کی باندی تھی۔ تجارت کی غرض سے دور دراز علاقوں کا سفر کرتا رہا۔ دوران مسافرت میں اس غیر مسلم نوجوان کو خدا پرستوں کی ایک جماعت سے سالقہ آ پڑا۔ پھر کیا تھا تیغ لالہ الا اللہ کی ایک ہی ضرب کاری تھی اس غیر مسلم کے دل کی دنیا ہی بدل ڈالی۔ کفر و الحاد سرنگوں ہو گیا۔ اور سینے کی پینائیوں میں نور ہدایت کا چشمہ ایلنے لگا۔ یہ دریائے معرفت اپنی موجوں میں بہے جا رہا تھا۔ اور اس نوجوان کو اپنی موجوں میں بہانے جا رہا تھا، یہاں تک کہ یہ نوجوان مشرف بہ اسلام ہو گیا۔ جاہ و دولت سے بے نیاز ہو گیا۔ امارت سے روٹھ گیا۔ شان و شوکت فقر و استغنا میں بدل کر رہ گئی۔ اب یہ نو مسلم غم روزگار بہلانے کے لئے گاؤں کی ایک چھوٹی سی دکان پر اکتفا کرنے لگا۔ اور زیادہ سے زیادہ وقت دین مصطفویٰ کی نشر و اشاعت میں صرف کرنے لگا۔ کہیں گاؤں کے بچوں کو قرآن پاک پڑھا یا حبار ملا ہے کہیں توحید کے نعمات گونج رہے ہیں کہیں حدیث رسول بیان کی جا رہی ہے۔ غرض اسی دھن میں زندگی کے لمحات گزر رہے ہیں، اور تشنگان دین اسی چشمہ فیض سے سیراب ہو رہے ہیں۔

سینہ روشن ہو تو ہے سوزِ سخن عین حیات
ہو نہ روشن تو سخن مرگِ دوام اے ساتی
اب میاں بیوی کے قدم بڑھلے کی طرف بڑھ رہے ہیں جوانی ڈھل رہی
ہے، شباب کو غنیمت آرہی ہے، اندر میں حالات ایک بچے کی خواہش دل کو گدگد
رہی ہے، دست دعا اٹھتے ہیں، لبوں پر یہ نغمہ سردیِ حلالِ خداوندی کو پکارتا
ہے

ابتدائی تعلیم

اس میں کوئی شک نہیں کہ فرنگی قصرِ اقتدار کی بنیادیں اہل چکی ہیں۔ مغربی
جاہ و جلال آخری ہچکیاں لے رہا ہے۔ زندگی کے آخری سانس گن رہا ہے۔ گویا
فرنگی راجِ عروجِ گم گشتہ کی ایک صدائے بازگشت بن کر رہ گیا ہے لیکن بائیں ہمہ
مجھے یہ باور کہنے میں قطعاً کوئی ہمتاقل نہیں کہ ہمارے معاشرے کی رگوں اور
شرابزوں میں فرنگی تہذیب و تمدن کا لہو جاری و ساری ہے۔ ہمارے تمدنی
میلانات مذہبی رجحانات، سیاسی محسوسات اور سماجی و معاشرتی اقدامات یورپین
کلچر کا لبادہ اوڑھے ہوئے ہیں، مختصر یہ کہ مغربی تمدن ہی ہمارے اندازِ تفکر
کا شارح بن کر رہ گیا ہے۔ اسی نکتہ کی صراحت بیان فرماتے ہوئے حکیم اکرام
فرماتے ہیں

مشرق کے خداوند سفیدانِ سرنگی !
مغرب کے خداوند درخشندہ قلذات
یورپ میں بہت روشنی علم و ہنر ہے

تو میری رات کو مہتاب سے محروم نہ رکھ
تیرے پہلے میں ہے ماہِ تمام اے ساتی

یہ آواز اور یہ التجا بارگاہِ خداوندی میں پہنچی تھی کہ فطرت نے لبیک کہا۔
دعا گوؤں کے دامنِ تہی کو گوہرِ مراد سے بھر دیا۔ تمنائوں کا مسکراتا ہوا پھول
مل گیا۔ آنکھوں کا تار امل گیا۔ بڑھی ہڈیوں کا سہارا مل گیا۔ لیکن رازِ فطرت
کو کون جانتا تھا کہ آج کا یہ بچہ احمد علی آٹنے والے دور کا مفسرِ قرآن ہے
ولی زمان ہے

حتیٰ یہ ہے کہ بے چشمہ حیراں ہے یہ ظلمات
یہ علم یہ حکمت یہ تدبیر یہ حکومت
پیتے ہیں لہو دیتے ہیں حلیم مسادات
بیکاری و غربانی و میخواری و افلاس
کیا کم ہے فرنگی مذہبیت کے فتوحات

یہی وہ محرکات ہیں جن کی کوکھ سے مذہب سے بیگانگی بے ربطی اور
بے تعلق نے جنم لیا۔ آج تقریباً ہر پیر و جوان اور ہر خور و کلاں دین مصطفویؐ
کی حقیقتوں سے نا آشنا نظر آتا ہے۔ سکولوں اور کالجوں کی رنگین فضا میں مغربیت
سے برہنہ دکھائی دیتی ہیں۔ یہاں کلچر اور ثقافت کے نام پر مشرقی تہذیب و تمدن
کا خون سوراہا ہے۔ جہاں تک دینی مدارس کا تعلق ہے۔ یہاں آپ کو ایسے
لوگوں کی اکثریت نظر آئے گی جو بے یار و مددگار ہیں جن کا کوئی پرسان حال
نہیں جن کے اثر سے ہوتے، مرجھاتے ہوئے چہرے گردش لیل و نہار کا مشرہ
پڑھتے ہیں۔ جن کے الجھے ہوئے کچرے ہوئے بالوں کا ڈھواں ناساز گاری
حالات کا پتہ دیتے دکھائی دیتے ہیں۔ اس کے باوجود بھی ان کا ذوق و
وجدان انھیں شاہراہ اسلام پر گامزن کئے ہوئے ہے۔ اور غربت و افلاس
ان کے پائے استقلال میں لغزش پیدا کرنے میں ناکام ثابت ہوئے۔ اس لحاظ
سے ان حضرات کا وجود قابلِ صدا احترام ہے کہ انھوں نے مروجہ مغربیت
کو ٹھکرا کر دین اسلام کی آغوش میں تپا ہلے لی ہے۔ بالخصوص اس دور میں
جبکہ ہر مروجہ مغربیت کا دور دورہ ہے اور عوام کی حالت یہ ہے کہ وہ قرآن

اور اس کی تعلیمات سے کورے ہیں۔

آپ یہ سن کر حیران و ششدر رہ جائیں گے کہ ہماری قوم کے بچے قرآن
کے نام سے ہی نا آشنا ہیں تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ آج سے تقریباً چار
سال قبل میں راولپنڈی کے ایک معزز ٹھیکیدار کے مکان میں کرایہ دار کی
حیثیت سے قیام پذیر تھا۔ اس ٹھیکیدار کا ایک نو عمر لڑکا تھا جو کسی مقامی
سکول میں آٹھویں جماعت کا طالب علم تھا۔ ایک روز میں نے اس لڑکے سے
کہا کہ ذرا گھر سے قرآن پاک لا دو۔ میں یہ سن کر ورطہ حیرت میں ڈوب گیا۔
جب کہ اس نے قرآن پاک کے بارے میں لاعلمی کا اظہار کیا۔ یقیناً ہر روزی
ہوش کو یہ بات سن کر تعجب ہو گا کہ ایک مسلمان باپ کا مسلمان بیٹا قرآن
پاک جیسی افضل ترین کتاب کے نام تک سے واقف نہیں بلکہ تجربات اور
مشاہدات اس قسم کے ان گنت واقعات و حوادث کے حافظ و قاری ہیں۔
قوم کے ان نو نیا لڑکے آپ فلمی گیت سن سکتے ہیں۔ لیکن اگر قرآن پاک کی کسی
آیت پاک کی تلاوت کا مطالبہ کریں تو سخت بالوپی اور نا امید سے دوچار
ہو نا پڑے گا۔ ہمارے محلے کی ایک خاتون نے بتایا کہ اس نے اپنی کمسن بچی
کو بسم اللہ یاد کرانے کے لئے تین دن صرف کر دیے۔ لیکن ناکامی ہوئی، اور
جب اسی بچی کے بڑے بھائی نے اسے فلمی گیت ذہن نشین کرانے کی کوشش
کی تو صرف چند لمحات کی کوشش بار آور ہو گئی۔ یہ حال ہے ہماری قوم کے نو نیا لڑکے
کا۔ اب ذرا نو جوانوں کے مذہبی میلانات و رجحانات کا اندازہ ذیل کے واقعہ
سے لگائیں :

کنو نمٹ پبلک لائبریری

۱۰۰ اوڈن سٹریٹ راولپنڈی

پارینہ اور داستان موسومہ کے سوا کچھ بھی نہیں، نوجوانان اسلام کی اس
بے نیازی اور بے راہ روی سے حکیم مشرق کا دل ڈول گیا۔ چنانچہ اپنے وطن
کے نوجوانوں سے یوں مخاطب ہیں کہ

ترے ہونے میں افرتگی ترے قالین میں ایرانی
لوٹھ کر رلاتی ہے جوانوں کی تن آسانی
امارت کیا شکوہ خسروی بھی ہو تو کیا حاصل
نہ زور حیدری تجھ میں نہ استغنائے سلمانی
نہ ڈھونڈ اس چیز کو تہذیب حاضر کی تجلی میں
کہ پایا میں نے استغنائے معراج سلیمانی

اب جب کہ نوجوانوں کی بات چل نکلی ہے مناسب ہو گا کہ بوڑھوں
کا ذکر خیر بھی ہو جائے۔ چنانچہ لگے ہاتھوں ایک بوڑھے کی روئیداد بھی
سن لیں: اس روئیداد کا پس منظر یہ ہے کہ ایک شام مجھے ایک مسجد میں نماز
مغرب کی ادائیگی کے لئے جانا پڑا۔ اتفاق سے اس روز امام مسجد بروقت نہ
پہنچ سکے۔ اس لئے فرائض امامت کی ادائیگی کا مسئلہ درپیش آ گیا۔ چنانچہ
سب کی نگاہ انتخاب ایک ایسے بوڑھے پر پڑی جو تقریباً زندگی کی نوے بہاروں
کا رسلِ نچوڑ چکا تھا۔ اور اس کے چہرے پر کی ریش و راز ہمارے انتخاب کی
داد دے رہی تھی۔ یہ حضرت طوعاً و کرہاً آگے بڑھے اور فرائض امامت
ادا ہونے لگے۔ جو نہی یہ بزرگ شریف الحمد شریف پڑھ چکے تو نازیوں سے
مخاطب ہو کر فرمانے لگے کہ حضرات! آگے اپنی اپنی نماز پڑھ لیں۔ میں

ہوایوں کہ گزشتہ سال مجھے راولپنڈی کے ایک پروفیسر کے ہمراہ کسی تقریب
میں شمولیت کی غرض سے جانے کا اتفاق ہوا۔ راستے میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک
مسجد کے زیر سایہ کچھ لوگ چند ایک نوجوانوں سے طہارت آمیز باتوں میں
مصروف ہیں۔ اغلباً یہ تبلیغی جماعت کے کارکن تھے۔ ان کے چہروں پر حجاب و
مٹانت کا نور لوریاں لے رہا تھا۔ ان کی نرم گوئی قلوب کو مسخر کرنے میں تنوار
کی تیز دھار کا کام دے رہی تھی، ان کے پیٹھے بیٹھے بول دلوں میں سوز و گداز
کی ایک بیجانی کیفیت بپا کرتے ہیں محدود معاون ثابت ہو رہے تھے۔ ان کی
خلوص و صداقت سے لبریز باتوں کے ہر ایک کا دل موہ لیا تھا۔ یقیناً متذکرہ
نوجوان بھی ان پر پیرگاروں کی امرت بھری باتوں سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ
سکے۔ اس تاثر سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک مبلغ ایک نوجوان کے کاندر سے
پر تھپکی دیتے ہوئے اسے مسجد کی جانب نماز کی ادائیگی کے لئے لے جانے لگا۔
یہ دیکھ کر میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ شرمندگی اور مذمت سے اس کی گردن
تھکی جا رہی تھی۔ اور اس کے ماتھے کی سلوٹوں میں شرم و حیا کی سرخی جذب
ہو رہی تھی۔ یوں محسوس ہو رہا تھا کہ کوئی لنگھا اور شہد اکسی پاک دامن کو
ایک ایسے بازار میں لے جا رہا ہو جہاں رانیں جھاگتی ہیں اور دن سوتے ہیں۔
ایک زمانہ وہ تھا جب کہ سترہ سالہ جوان رعنا کفر کا کلیجہ بھاڑ کر فاتح سندھ
کے نام سے موسوم ہوا اور تاریخ آج بھی اسے فاتح سندھ کے نام سے یاد
کرتے ہیں ان فخر محسوس کرتی ہے۔ اب حالت یہ ہے کہ ہمارے نوجوان اسلامی
روایات کے شاندار ماضی کو اس طرح کھلبلا چکے ہیں کہ گویا اب یہ ایک قصہ

نے تو ابتدا ہی میں انکار کر دیا تھا۔ لیکن آپ لوگ خواہ مخواہ تکلفات میں پڑ گئے۔ خیر اب مزید وقت ضائع کئے بغیر اپنی اپنی نازیں بے تکلفی سے ادا کر لیں۔

ممکن ہے کہ آپ یہ واقعات پڑھ پڑھ کر تھک گئے ہوں اور اب مزید مطالعہ کا بار نہ ہو۔ تاہم میں قارئین کی خدمت میں مؤدبانہ عرض کر دوں گا کہ آپ ایک واقعہ میری خاطر ضرور سن لیں۔ اور آپ کو یقین دلانا ہوں کہ اس کے بعد کوئی اور واقعہ پیش نہیں کروں گا۔ آپ کی اجازت وہی کا بہت بہت شکریہ۔

اچھا حضرات گزارش یہ ہے کہ یہ اس زمانے کی بات ہے، جب کہ میں دہم جماعت کا طالب علم تھا۔ لاہور سے تبلیغی جماعت کے کچھ کارکن گوجرانوالہ میں آئے جن کے ہمراہ مجھے گوجرانوالہ کے ایک نواحی گاؤں کھیاالی میں تبلیغ اسلام کی غرض سے جانے کا اتفاق ہوا۔ سرشام ہم لوگ گردنوں کو خم دے کر گاؤں کی ایک جانب کو نکل گئے۔ راستے میں ہمیں ایک بڑھیا سے سابقہ آ پڑا۔ ہم میں سے ایک صاحب اس بڑھیا سے محو گفت گو ہوئے۔ اور دوران گفت گو میں کلمہ اور اس کے ذکر کی افادیت پر روشنی ڈالنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد یہ حضرت اس بڑھیا سے یوں مخاطب ہوئے۔

اماں جی آپ کلمہ کی بابت بہت کچھ سن چکی ہیں اب ذرا حصول ثواب کی غرض سے کلمہ پڑھ کر سنائیں۔ وہ بڑھیا فوراً کلمہ پڑھنے لگی۔ کیا پڑھنے

لگی۔ سینے ذرا غور سے سنئے! بھول نہ جانا:

لا الہ الا اللہ میں محمد پاک رسول اللہ

ہمارے ساتھی نے جو اس بڑھیا کو صحیح کلمہ سمجھانے کی کوشش کی تو اس پر وہ بڑھیا برا نگینہ ہو گئی۔ اور ہم سب کو موٹی موٹی گالیاں دینے لگی۔ جب گالیاں دیتے دیتے تھک چکی تو کہنے لگی کافر کہیں کے، بے ایمان کہیں کے۔ ہمارے کلمے خراب کرانے کے لئے شہر سے آگئے ہیں۔ حالانکہ ہمارے آباد و احباد یہی کلمہ پڑھتے رہے ہیں، ان تصریحات کی روشنی میں یہ واضح کرنا مقصود ہے کہ ہم لوگ قرآن اور اس کی تعلیمات سے کس قدر بیگانہ ہو گئے ہیں۔ میرے نزدیک مسلمانوں کی مذہب سے یہ بے گانگی انگریزی اثر و نفوذ کا نتیجہ ہے جیسا کہ ابتدا میں ہی اس بات کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے۔ ان مغرب زووں کو آپ لاکھ سمجھائیں کہ قرآن پاک کلام الہی ہے اسلام کی اصل اور اساس قرآن پاک ہے۔ ہماری دنیوی اور اخروی فلاح و بہبود اسی سے وابستہ ہے، یہی وہ قرآن ہے جس کے بارے میں نبی کریمؐ ارشاد فرمایا ہے کہ قیامت کے دن قرآن پاک سے زیادہ کوئی شے میری امت کی شفاعت کرنے والی نہ ہوگی۔ لیکن یہ ہماری باتیں ان لوگوں کے لئے صدالبھر اثبات ہو کر رہ جاتی ہیں جن کے دلوں میں شک، سیر، شبہ، کالہرج، ملٹن، ورڈ زور تھ، سٹیوٹن، براؤٹنگ کی حکمرانی ہے انہی لمبی چوڑی تمہید سے یہ واضح کرنا مقصود ہے کہ حضرت شیخ التفسیر اس لحاظ سے بھی انتہائی خوش قسمت واقع ہوئے ہیں کہ انھیں ایام طفولیت میں ہی اللہ نے قرآن پاک پڑھا دیا تھا۔ والدہ بھی وہ کہ جس نے اس گھر کو آباد کیا

تھا کہ جس نے کفر کو تارک نور اسلام اور حقیقت ایمانی سے ہم آغوشی کا سبق
سکھایا تھا۔ ماں اپنے ہونہار بچے کو قرآن پاک کی تعلیم دے رہی ہے۔ حروف
قرآن سے روشناس کر رہی ہے۔ یہ نہ جانتے ہوئے کہ یہ بچہ جو آج تو ملی زبان
میں قرآن پاک کے الفاظ ادا کر رہا ہے کل ہی بچہ انہیں حروف و الفاظ کا شایع
ہو گا۔ مفسر ہو گا۔ اور زمانہ اسے مفسر قرآن کا خطاب زیبا عطا کرنے میں غر
مخوس کرے گا۔

آپ کے اساتذہ

ایسے لوگوں کی خوش نصیبی اور نیک بختی کے وارے نیارے جا میں جھنیں
کسی مرد مومن کی نگاہ کامل نے سرفرازی اور سر بلندی سے ہم کنار کر دیا ہو۔
یقیناً ایسے لوگ محدودے چند ہوا کرتے ہیں، میری دانست میں حضرت
شیخ التفسیر اس لحاظ سے بھی انتہائی خوش قسمت واقع ہوئے ہیں کیونکہ امام
الغلاب حضرت مولانا علیہ اللہ سندھی کی نظر عنایت اور نگاہ کرم نے آپ کے
جسم و جان اور قلب و جگر میں ذہنی انقلاب کی ایک لازوال تڑپ پیدا کر
دی۔ یہی وہ تڑپ، بے چینی اور بے قراری تھی جس نے بعد ازاں آپ کو
ملک کے اندر ایک ذہنی اور روحانی انقلاب بپا کرنے میں مدد و اعانت
دی۔ موقع کی مناسبت سے حکیم الامت کا یہ شعر کس قدر موزوں، مناسب
اور بر محل معلوم ہوتا ہے۔

نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں
جو ہو فوق یقین پیدا تو گٹ جاتی ہیں زنجیریں

اس موقع پر حضرت مولانا عبید اللہ سندھی کا ذکر غیر بے محل نہ ہو گا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا ذکر خیر ان سطور میں آجائے تاکہ قارئین پر آپ کے اوشیح التفسیر کے ذہنی اور روحانی رشتوں کی حقیقت و اہمیت واضح ہو جائے حضرت مولانا عبید اللہ سندھی سیالکوٹ کے ایک معزز سکھ گھرانے میں پیدا ہوئے، ابھی آپ ماں کے لپٹن میں ہی تھے کہ باپ چل بسا۔ اس طرح آپ باپ کی پرانہ شفقت سے ازلی طور پر محروم کر دیئے گئے۔ دو سال کی عمر کو پہنچے تو دادا بھی راہی ملک عدم ہوا، اب بھیاں والوں نے آپ کی نگہداشت اور پرورش کی طرف اپنی تمام تر توجہات مرکوز کر دیں۔ چھ سال کی چھوٹی سی عمر میں آپ کو ایک مقامی سکول میں داخل کر دیا گیا۔ جہاں آپ پورے انہماک کے ساتھ حصول تعلیم میں مصروف اور محو وطن ہوئے اور طلباء میں رہنمائی اور حق گوئی جیسی انمول اور نایاب نعمت کی بدولت ایک امتیازی مقام حاصل کرنے میں کامیاب و کامران ہو گئے۔ انہی ایام میں آپ کے سینے کے اندھیروں میں نور ہدایت عکس ریزہ ہوا۔ اور فطرت آپ کو نوائے صبح گاہی پر مجبور کرنے لگی۔ پھر کیا تھا۔ حجاب اٹھتے جا رہے تھے۔ نقاب کھلتے جا رہے تھے اور آپ بہت جلد ہی دولت اسلام سے مالا مال ہو گئے۔

ہوا یوں کہ آپ کو اپنے ہم کتبوں کی وساطت سے چند ایک ایسی دینی کتب ملنے لگیں جن کے مطالعہ سے آپ کے دل و دماغ میں غور و فکر اور طلب و جستجو کی ایک میٹھی سی چھین پیدا کر دی۔ نتائج نگاریوں تو بہت سی کتابوں کا ذکر کرتے ہیں لیکن میرے خیال میں مولانا عبید اللہ پاگل کی

کتاب تحفہ الہند یہی وہ کتاب تھی جس کے مطالعہ نے آپ کے ذہن اور دماغ کی وسعتوں میں سمائے ہوئے کفر و شرک کو لتاڑ دیا اور نور اسلام کا ایک نرم و چستہ ایلنے لگا جس کے میٹھے میٹھے دل سوز مگر تند و تیز بہاؤ نے کفر کو جس و خاشاک کی طرح بہا دیا۔ اب دل تو مسلمان ہو چکا تھا۔ لیکن زبان کو یارا نہ تھا۔ کہ وہ دلی جذبات کی ترجمانی بر ملا کر سکے۔ کیونکہ اس راہ میں ماں کی محبت اور بہنوں کی شفقت کا ایک جال بچھا ہوا تھا۔ کچھ دیر تو یہ دینی سی آگ کی چنگاریاں دل کے اندر ہی دب کر رہ گئیں۔ لیکن بالآخر شعلہ جوالا بن کر تمام جسم و جان کو خاکستر کر دیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ صداقت اسلام اور نور ہدایت نے باہم سازش کر کے آپ کے ہوش و خرد اور قلب و نظر کو اسیر کر لیا۔

شام کا آچل گر چکا تھا۔ نہیں نہیں فطرت لالہ نام کا آچل گر چکا تھا۔ رات تاریک ہو رہی تھی آسمان کے سینے پر دوڑتے ہوئے ستاروں کا ہجوم اپنی منزل کی جانب کشاں کشاں بڑھ رہا تھا۔ کائنات کو اذگھ آرہی تھی کہ اتنے میں مولانا کے ذوق و وجدان نے آپ کو بیدار کر دیا۔ آپ نے ماں کی مانتا اور بہنوں کی محبت کو آخری سلام کہا اور تلاش حق کی خاطر حادہ پیا ہوئے۔ ضلع مظفر گڑھ کے ایک تئید کے ہاں جابر و کش ہوئے۔ یہیں آپ حلقہ مجزش اسلام ہوئے۔ اور بڑا سنگھ کی بجائے عبید اللہ کے نام نامی اور اسم گرامی سے موسوم ہونے لگے۔ لیکن یہاں بھی ماں اور بہنوں کی محبت نے وہیں نہ لینے دیا۔ چنانچہ آپ سندھ کی جانب چلے گئے۔ جہاں حضرت مولانا حافظ محمد صدیق صاحب کی خدمت عالیہ میں حاضر ہوئے، حافظ صاحب

اپنے دور کے جنید و بابرید تھے۔ حضرت مولانا عبید اللہ کو یہاں چند ماہ کا قیام نصیب ہوا تاہم اس مختصر سی صحبت نے آپ کو معاشرت اسلامی کی حقیقتوں سے بہرہ ور کر دیا۔ مولانا حافظ صاحب کی ذات والا صفات سے اس قدر متاثر ہوئے کہ آپ نے حافظ جی کو اپنا دینی باپ اور روحانی پیشوا تسلیم کر لیا۔ تسلیم و رضا کے اس جوہر نے آپ کو وہ کچھ دیا جس کا بڑے بڑے شہنشاہوں کے خزانوں میں بھی دستیاب ہونا ممکن نہیں۔ چنانچہ آپ نے حافظ جی کی قیادت میں تصوف و طریقت اور سلوک و معرفت کے ابتدائی مراحل طے کر لئے، اس طرح عربی کی چند ابتدائی کتابوں کے مطالعہ سے اپنے ذوق و شوق کو تسکین دیتے رہے۔

تقریباً سولہ سال کی عمر میں حضرت مولانا عبید اللہ سندھی نے دارالعلوم دیوبند میں داخلہ لے لیا۔ یہاں آپ کو حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن کی شفقت نے سہارا دیا۔ آپ کی ملتفت نگاہوں نے اس نو مسلم نوجوان کی پوشیدہ عظمت کو بھانپ لیا اور اپنی نوازش و عنایات سے آپ کو سرمدیہ فرما دیا۔ مولانا نے ایسے ہی بزرگوں کی عنایات کے زیر سایہ تمام علوم اسلامی ازبر کر لئے۔ علم و ہنر کا ایک دریا تھا جو اپنی موجوں میں بے جا رہا تھا۔ رسول گرامیؐ کی ذات بلند مرتبت سے آپ کو ایک خاص کھپاؤ، ایک خاص لگاؤ اور ایک خاص انکاد تھا۔ اسی جذب و کشش کا یہ نتیجہ تھا کہ آپ خواب میں رسول انامؐ کی زیارت سے مشرف ہوئے۔

دیوبند سے علوم اسلامی کی دولت بے بہا سے مالا مال ہو کر مراجعت

فرمائے سندھ ہوئے۔ یہاں آپ قطب الاقطاب حضرت مولانا سید تاج محمد امروٹی کے حلقہ ارادت میں آگئے۔ امروٹی میں مطبع قائم کیا جسے دو سال تک بطریق احسن چلتے رہے۔ ۱۹۰۱ء میں حضرت مولانا راشد اللہ صاحب نے آپ کی خاطر مدرسہ دارالرشاد قائم کیا۔ جہاں آپ سات سال کی طویل مدت تک خدمت دین سرانجام دیتے رہے۔

مولانا عبید اللہ سندھی فرماتے ہیں کہ یہی وہ بابرکت مدرسہ ہے جس کے انوار و برکات کی بدولت آپ کو سید المرسلین کی زیارت کا موقع ملتا تھا۔ آیا امام الکت بھی اسی مدرسہ میں آپ سے خواب کی دنیا میں ملاقات ہوئے۔ اس مدرسہ کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اسی مدرسہ نے شیخ التفسیر حضرت مولانا احمد علی صاحب کو ابتدائی تعلیم کی مراعات سے بہرہ ور کر دیا۔

۱۹۰۹ء میں آپ کی زندگی نے ایک لطیف سی انقلابی کر دلی حضرت شیخ الہند کی دعوت پر آپ نے دیوبند میں جمعیت الانصار کا وجود قائم کیا جو بعد میں جمعیتہ العلماء ہند کے نام سے مشہور و معروف ہوئی، یہی وہ زمانہ ہے جس نے آپ کے ذہن میں ایک ہنگامہ سا بپا کر دیا۔ یعنی سکون نا آتش زندگی سے ہمکنار کر دیا۔ آپ چوب کلیم لے کر دانش و رنگ کو لکھارنے لگے۔ کیونکہ اس کے بغیر گزر ممکن نہیں ہے۔

تازہ پھر دانش حاضر نے کیا سحر قدیم

گزر اس عہد میں ممکن نہیں بے چوب کلیم

مولانا کی انقلابی سرگرمیوں کو دیکھ کر ایوان شاهی کی جبین عرق آلود ہو

نیابت عطا کی اور عہد لیا کہ زندگی بھر کلام اللہ کی تدریس کو جاری رکھیں گے۔
 اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ حضرت شیخ التفسیر تاحین حیات اس
 وعدہ کو نبھاتے رہے جو اپنے شیخ حضرت مولانا سید تاج محمود امروٹی کے رو برو
 کہ چکے تھے۔ اسی وعدہ کی تکمیل میں آپ نے اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ بھی وقف
 کر دیا۔ بہت قسم کے مصائب و آلام سے بھی دوچار ہوئے لیکن اپنے وعدہ کی
 آبرو کو محفوظ رکھنے میں آپ کے پائے استقلال میں کبھی اور ہرگز کبھی لغزش نہ
 آئی۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ آپ اپنے پیر کے سچے مرید ہیں صرف نام کے
 مرید نہیں بلکہ پیر کے رنگ میں رنگے ہوئے مرید ہیں۔

کئی چنانچہ فرنگی شعور حرکت میں آیا اور آپ کے لئے دیوبند میں تاویر رہنا ممکن
 نہ رہا۔ چنانچہ آپ کو ۱۹۱۴ء میں اپنے پیر شیخ حضرت مولانا سید تاج محمود
 امروٹی کے ایما پر کابل جانا پڑا۔ پھر روس، اٹلی اور مکہ معظمہ کی حلاوت تاب
 سر زمین تک اپنے انقلابی افکار کا ایک سیلاب بہا دیا۔ آپ کے ہونٹوں پر
 تا دم آخر یہی لغزہ خیال انگیز وجد آفرین رہا۔ یہاں تک کہ موت بھی ان سے اُن
 کا یہ حق چھین نہ سکی۔

یہ ہیں مولانا عبید اللہ سندھی جن کا ذکر انتہائی ایجاز و اختصار سے کر دیا
 گیا ہے تاکہ قارئین کے اذہان اس حقیقت سے بخوبی آشنا ہو جائیں کہ مولانا
 احمد علی صاحب کو شیخ التفسیر کا خطاب عطا کرنے میں حضرت مولانا سندھی
 کی عنایات کا کس حد تک عمل دخل ہے۔

سچی بات تو یہ ہے کہ مولانا سندھی مولانا احمد علی مرحوم و معذور کے سچے
 سرپرست ہیں یہ آپ ہی کی ذات گرامی ہے جس نے حضرت مولانا احمد علی مرحوم
 کو گوجرانوالہ کے ایک چھوٹے سے گاؤں سے اٹھا کر سندھ کی سر زمین کے حوالے
 کر دیا۔ یہاں آپ اپنی خدا داد استعداد و قابلیت کے مطابق اپنے استاد کی
 رہنمائی میں ترقی و ارتقا کی جانب قدم پڑھاتے رہے، یہاں تک کہ آپ مولانا
 سندھی کے حقیقی جانشین ہو گئے۔

۱۹۱۴ء میں آپ مولانا سندھی کے ہمراہ دہلی آگئے اور ان کے خصوصی
 درس نظارت المعارف القرآنیہ میں شرکت کی اور مولانا سندھی کے کابل تشریف
 لے جانے پر ان کی نیابت کی۔ مولانا سندھی نے آپ کو سندھ خصوصی اور سندھ

کی خوش کن اور دلربا آواز لحن داودی کا روپ دھار کر فضا کو مسخر کر رہی ہے
خود حامل قرآن اس آواز کی شیرینی اور رنگینی و رعنائی سے متاثر ہوتے بغیر نہ
رہ سکا۔ جوں جوں اس عطر بیز آواز کا تسلسل بڑھتا جاتا ہے توں توں دل مصطفیٰ
اور جگر مرتضیٰ جذب و مستی کے عالم میں جھومتا جاتا ہے۔ آخر اس گھر کے بیرونی دروازے
کی اوٹ میں کھڑا ہو کہ شرب کا چودھری عالم محویت میں متفرق ہے ہادی عالم
قاری کے لب و لہجہ اور اندازہ قرأت پر ہزار دل سے فریقہ ہیں کہ اتنے میں
ایک ایک یہ آواز کہیں خلاؤں میں جا کر ڈوب جاتی ہے جسے قرآن پاک کے میٹھے
میٹھے بول اب تک ترتیب دے چکے تھے۔ نذر وہاں دروازے پر دستک
دیتے ہیں صحابی رسول بارگاہ رسالت میں قدم بوس ہوتا ہے۔ جناب رسالت
تأب ارشاد فرماتے ہیں۔ میرے پیارے صحابی! تو نے تلاوت قرآن حکیم کا
سلسلہ منقطع کیوں ہونے دیا مجھے معلوم نہیں کہ خود حامل قرآن ترسے حسن
قرأت پر جمال سماعت نثار کر رہا تھا۔ پیارے رسول کا لاڈلا صحابی آبدیدہ ہو
کہ بولا۔ حضور! اگر مجھے اس حقیقت حال کا علم ہوتا تو قیامت تک تلاوت
قرآن ہی میں مصروف رہتا۔ رسول گرامی جواباً پر جوش لہجہ میں لیوں گویا ہوئے۔
میرے صحابی! اگر تم قیامت تک تلاوت کرتے رہتے تو یقین جانو! رسول خدا
میں قیامت تک سماعت قرآن کرتا رہتا۔

یہ مختصر مگر معنی خیز واقعہ اس حقیقت کی طرف رہنمائی کرنے میں مدد و اعانت
کرتا ہے کہ قرآن پاک اپنے اندر قوس و قزح کی تریا سٹ اور اس کا گداز رکھتا
ہے اس کا ایک ایک بول قلوب کو مسخر کرنے میں تلوار کی کاٹ کا اثر رکھتا ہے

درس قرآن

عربی زبان اپنی فصاحت و بلاغت کے اعتبار سے دنیا کی تمام زبانوں
پر حاوی اور محیط و مسلط ہے۔ ماہرین لسانیات کو اس زبان کی عظمت کا
اعتراف کئے بغیر چارہ نہیں۔ دنیا کی کوئی زبان کسی اعتبار سے بھی اس کی ہمسر
قرار نہیں دی جاسکتی، بلاشبہ قرآن پاک کی زبان نرم و نازک ہے جیسے گلاب
کی کھل شیریں ہے۔ جیسے مصری کی ڈلی، اس زبان کی حقیقی عظمت میں اس وقت
اور بھی اضافہ ہو جاتا ہے جبکہ ذہن اور شعور اس امر کی طرف واضح رہنمائی کرنے
کا فریضہ سرانجام دیتے ہیں کہ یہ زبان کلام الہی یعنی قرآن مجید اور فرقان حمید
کی زبان ہے۔

بھلا کون ہے جو قرآن پاک کی طہارت و پاکیزگی اور جذب و کشش کا تہ
دل سے معترف نہ ہو۔ خود حامل قرآن کا یہ عالم تھا کہ ہر گھڑی اور ہر آن
اسی مصحف عزیزی کی دل باغنائی کیفیتوں سے معمور رہتے۔ مدینہ کی نگہ ی ہیں
مدینہ کا چودھری گزر رہا ہے۔ ایک شکستہ گھر کی چار دیواری میں سے قرآن مجید

انہائی وزیرِ عظمِ پنڈت نہرو بھی بن بلائے براجمان ہیں۔ پوچھا کہ صاحب آپ کیسے! کہا میں آیا نہیں لایا گیا ہوں، یعنی عطا اللہ شاہ بخاری کی زبان سے قرآن پاک سننے کے لئے آگیا ہوں۔

ان تصریحات کی روشنی میں یہ واضح کرنا مقصود ہے کہ قرآن پاک اور مصحفِ عزیزی سے حضرت شیخ التفسیر کو ایک خاص کھچاؤ، ایک خاص لگاؤ، اور ایک خاص اٹکاؤ تھا۔ آپ تاحینِ حیات اشاعتِ قرآن کا اہم قرضیہ سرانجام دیتے رہے۔ اور ایک ایسے انداز میں کہ ہر پیرو جو ال اور ہر خورد و کلاں آپ کے اندازِ بیاں پر سر دھتا اور سرور و شادان ہوتا۔ صبح کے وقت جب کہ نسیم صبح گاہی کے ٹھنڈے جھونکے ماحول سے آنکھ میچولی کرتے اور رات کا کلیجہ شق کر کے صبح جب انگڑائی لے کر بیدار ہوتی تو اس وقت حضرت مولانا ابوالیان لاہور کو قرآن پاک کی نہ ہتوں اور لٹاقول سے ہم کنار کرنے میں محدود مکن نظر آتے۔ میرا یقین محکم اور گمان غالب ہے کہ اس زمانے میں درسِ قرآن کا رواج نہ تھا۔ یقیناً اس کا رنجیر کاسنگ بنیاد حضرت ہی کے ہاتھوں رکھا گیا۔ پھر حضرت کے خلوص و متانت اور ذہانت و ذکاوت نے اس بنیاد پر طہارت و پاک بازی کا وہ تاج محل تعمیر کیا، جسے وقت اور باد مخالف کے بے رحم جھونکے بھی مضمحل کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے، حضرت کی زبان میں ایک فطری لوحِ حسین بانگین اور دلی کشا طرح داری تھی شستگی و رعنائی آپ کی تقریر کا حقیقی جوہر تھا۔ لیکن اس سادگی کے اندر بلا کی روانی و جستکی اور پرکاری تھی جو کسی چابک دست فنکار کا ہی خاصہ ہے سامع بے تامل کہہ اٹھتا

یہ ایک نرم رو چشمہ ہے جس کا ارتعاش زیریں روحانی اور معنوی حقیقتوں کو بے نقاب کرنے میں مدد دیتا ہے۔ یہی قرآن تھا جس کے چند ٹکڑے کسٹن کر عمر فاروق رضی اللہ عنہ کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور اسلام کا سب سے بڑا دشمن سب سے بڑا حامی اسلام قرار پا گیا۔ کیا یہ وہی قرآن نہیں جس کی چند آیات نے نجاشی کے دربار میں ایک انقلابِ عظیم برپا کر دیا اور حالات کا رخ اوھر سے اوھر پھر گیا۔ یقیناً یہ قرآن ہی ہے جس نے ویرانوں کو بستیریں میں اور پستیوں کو بلندیاں میں بدل دیا۔ اسی کے اعجاز نے گدائے راہ کو جبینِ شاہی کے حلال و جمال کو پاؤں تلے روند دینے کا حوصلہ عطا کیا۔ یہ قرآن ہی تو ہے جو کر بلا کی سرزمین اور چاند کی روپلی چاندنی میں مٹھی بھر سر فر و شان کر بلا کو سکون و طمانیت کی دولت لادوا عطا کرتا رہا۔ حسین کا گناہوا سرسلی ہوئی رگیں اور ہتہا ہوا خون پاکس و قنوطیت کے دور ہے پر امید کا ایک ایسا چراغ روشن کرتا رہا۔ جسے قرآن پاک اور مصحفِ عزیزی کی نوری آبیوں نے بجھنے نہ دیا۔ اغلباً یہی وہ حقائق ہیں جو قرآن پاک کے اس چیلنج کو برقرار رکھنے میں مدد دیتے ہیں۔ کہ جس کسی کو ایک آیت پر بھی شک و شبہ ہے وہ صداقت کے طور پر اس جیسی ایک آیت ہی پیش کر دکھائے۔

المختصر قرآن پاک کے اعجاز و اثر کا اعتراف کئے بغیر چارہ نہیں، آپ دور نہ جا میں اسی دور کی بات کرتا ہوں بہند وستان کے زمین و آسمان جانتے ہیں کہ یہاں ایک سید زادے کی قرآن خوانی پر ایک عالم ٹوٹ پڑتا تھا۔ یہاں تک کہ ایک جلسہ عام میں اس سید زادے کی تقریر سے بیٹج پر بھارت کے

ۛ اس سادگی پہ کون نہ مرجائے اسے اسد

لڑتے ہیں اور لڑتھ میں تلوار بھی نہیں

ادھر طاغوتی طاقتوں نے حضرت مولانا کے قصہ عزائم کو منہدم کرنے کے لئے اپنا پورا زور صرف کر دیا۔ لیکن ایک مرد حق آگاہ طاغوتی اور فرعونی طاقتوں کے سامنے کیونکر جھک سکتا تھا۔ جب کہ اس نے ساری زندگی صرف ایک ہی بار گاہ الوہیت میں جھکنے کا عزم صمیم کر رکھا تھا۔ یقیناً یہی وہ بارگاہ تھی جو انبیاء اولیاء اور صلحا کی محبوب بارگاہ تھی۔ لہذا حضرت مولانا کے لئے یہ کیونکر ممکن تھا۔ کہ وہ انبیاء کی اس چوکھٹ سے ہٹ کر کسی اور چوکھٹ پر نا صبیہ فرمائی کرتے نظر آتے بلکہ حق تو یہ ہے کہ دنیا کی تمام چوکھٹیں صرف اسی ایک چوکھٹ کے لئے بدلی جاسکتی ہیں۔ لہذا ہوا بھی یہی کہ حضرت مولانا نے دنیا کی تمام چوکھٹوں کو چھوڑ کر صرف ایک ہی چوکھٹ کو ہمیشہ کے لئے منتخب فرمایا اور وہ چوکھٹ تھی بارگاہ ربوبیت کی۔ الغرض حضرت مولانا دنیوی مصائب و آلام سے ذرہ برابر بھی متردد نہ ہوئے بلکہ انتہائی پامردی سے ایام اسیری میں بھی کاروانِ اسلام کی رہبری اور رہنمائی کے فرائض سرانجام دیتے رہے۔ قیامِ دہلی میں مولانا سندھی کے روبرو اشاعتِ قرآن حکیم کے ضمن میں جو وعدہ کیا تھا اس کی آبرو محفوظ کرنے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا۔ چنانچہ نظر بندی کے زمانہ میں بلکہ ان حالات میں جبکہ لاہور میں کوئی یار پہلی نہ تھا۔ صرف قوتِ پیر و گارِ پیر کا مل اعتماد کر کے لاہور ہی میں درس قرآن کا آغاز کیا۔ ابتدا میں صرف دو آدمی قرآن پاک کا درس سننے کے لئے موجود تھے۔ لیکن چند دنوں کے بعد ایک ہجوم بے پایاں تھا۔

جو دالہانہ اور مجذوبانہ انداز میں شریک درس ہونے کا مستحق نظر آتا۔ حالانکہ انگریز کا اس قدر خوف اور رعب و غلطہ تھا کہ عوام حضرت کو حکومت کا باغی سمجھ کر قریب جانا بھی مصلحتوں کے تمام اصولات کے منافی سمجھتے تھے۔ اس سراسیمگی کے عالم میں اس قدر شائقین درس کا ہجوم یقیناً اچھے کی بات ہے، ایک عام آدمی کو درجہ تحریر میں ڈوب جانے کے سوا کچھ بھی سمجھائی نہیں دیتا۔ لیکن اگر قارئین میرے اس خیال کو محض حسن عقیدت پر محمول نہ فرمائیں تو پھر مجھے یہ کہنے کی اجازت مرحمت فرمائیں کہ جب عوام اللہ والوں کی مجلسوں میں ذاتی مصلحتوں کے تحت شریک نہیں ہوتے تو پھر خداوند قدوس کی طرف سے ایسی مجالس پاک میں فرشتے بشریت کا لبادہ اوڑھ کر شریک ہو جاتے ہیں کوئی تعجب کی بات نہیں کہ حضرت لاہوری کے درس قرآن میں فرشتوں نے ہی آغاز شمولیت کیا ہو۔ حق تو یہ ہے کہ حضرت لاہوری نے درس قرآن کو زندگی اور بالیدگی عطا کی۔ اور اسی درس قرآن نے حضرت لاہوری کو زندہ رکھا۔ چنانچہ آج جس طرح قرآن زندہ ہے اور زندہ رہے گا۔ اسی طرح مفسر قرآن بھی زندہ ہے اور زندہ رہے گا۔

اشاعت قرآن

حضرت مولانا احمد علی صاحب قرآن پاک کی نشر و اشاعت میں انتہائی دل چسپی اور انہماک سے کام لیتے رہے ہیں یقیناً یہ ایک ایسا کارنامہ ہے جس کی بارگاہ عظمت میں رسن طاعت جھکانے کو جی چاہتا ہے۔ خصوصاً اس پر آشوب دور میں جبکہ فضا مادی رعب و طغیانی سے بوجھل دکھائی دیتی ہے قرآن حکیم کی نشر و اشاعت کا فریضہ سرانجام دینا جوئے شیر لانے سے کم نہیں آپ پر پڑھ کر حیران و ششدر رہ جائیں گے۔ کہ امرار کا مخصوص طبقہ قرآن پاک جیسی بابرکت کتاب کی تلاوت سے پہلو تہی کرنے میں کوئی جھجک محسوس نہیں کرتا۔ ہوا یوں کہ پچھلے دنوں مجھے ایک ایسی محفل میں جانے کا اتفاق ہوا، کہ جس میں کسی مرحوم کو ایصال ثواب کے لئے قرآن خوانی کا اہتمام کیا گیا تھا۔ مجھ جیسے کئی اور سادہ دل قرآن پاک کی تلاوت میں مصروف اور محو و مگن تھے لیکن یقیناً ایسے لوگوں کی بھی کمی نہ تھی جو قریب ہی کہ سیوں پر براجمان تہنقہوں اور چیمپوں میں مصروف دکھائی دیتے تھے۔ یہ لوگ تھے صاحبزادے

نوابزادے، اور امیرزادے۔ ان صاحبزادوں اور امیرزادوں میں اتنی قوت و سکت نہ تھی کہ وہ بھی قرآن پاک کی تلاوت میں مصروف ہو کر اس مقصد کو پورا کرنے میں مدد دیں جس مقصد کے لئے انہیں مدعو کیا گیا تھا، یہاں تک کہ ایک قریبی مسجد کے امام صاحب کی رگ احساس پھڑکی تو انہوں نے تلخی اور ملامت کے لئے جیسے جذبات سے محروم ہو کر ان امیرزادوں کو قرآن خوانی کی دعوت دے دی۔ اب یہ تو نوابزادے کھسیانی بل کی طرح دائیں بائیں جھانکنے لگے ان کے چہروں پر شرم و حیا کی سرخی اس طور کہ زردی پھٹی گو یا کسی منچنے نے ان کے جلالت مآب چہرے پر بھاری بھر کم تھپڑ کا غارہ مل دیا ہو۔ اس اہانت آمیز طرز عمل کے باوجود بھی ان کے احساس کا آئینہ بھیل نہ سکا اور وہ قرآن خوانی سے اسی طرح دور رہے جیسے کہ گدھے کے سر سے سینک ظاہر ہے کہ اس قسم کے ناگفتہ بہ حالات کی موجودگی میں کسی مروت پرست کا جذبہ اشاعت قرآن یقیناً قابل صدا احترام ہے، چنانچہ اس لحاظ سے حضرت مولانا کا وجود گرامی یقیناً باعث صداقت ہے۔ کیونکہ آپ تاحین حیات اسی مصحف ستریز کی اشاعت میں سرگرم عمل رہے جسے آج ہم نے دیبا و عریہ میں موقوف کر کے طاق نسیمیں پردھر دیا ہے۔

حضرت مولانا کے وجدان کا عالم یہ تھا کہ بڑے سے بڑا دکھ درد بھی حضرت کو قرآن پاک کی لطافتوں سے جدا نہ کر سکا۔ بار لوگ تو معمولی قسم کے حادثات کی شدت کو برداشت نہیں کرتے۔ بلکہ شدت جذبات سے مغلوب ہو کر ان کا گستاخ ہاتھ دامن کبریاں تک پہنچ جاتا ہے لیکن مولانا کے ہاں

جنون و آشفتگی کا عالم ہی نہ لائق تھا۔ یہاں ہر شدید مصیبت غیر منتہی محبت کا سرچشمہ بن کر آلام و مصائب کے ہجوم بے پایاں کو روند دیتی ہے۔ قارئین ان سطور کو محض جذباتی سطح پر لا کر نہ دیکھیں۔ بلکہ واقعات و حقائق کی لطیف پہنائیوں میں گم ہو کر اس گوہر تابدار کو تلاش کریں جس کی چمک و مک ہر آنکھ کو خیرہ کرنے کے لئے کافی مواد مہیا کرتی ہے۔

اس ضمن میں آپ ایک واقعہ سن لیں۔ اس واقعہ کے راوی لاہور کے خواجہ نذیر احمد صاحب ہیں۔ خواجہ صاحب کا بیان ہے کہ ایک روز حضرت حسب معمول قرآن پاک کے درس میں مشغول تھے کہ اتنے میں حضرت کے صاحبزادے مولوی حبیب اللہ صاحب تشریف لے آئے اور حضرت سے سرگوشی کر کے چلتے بنے۔ تھوڑی دیر بعد مولوی حبیب اللہ صاحب پھر تشریف لائے۔ اور کان میں کچھ کہہ کر چلتے بنے۔ تیسری بار پھر آئے۔ اور اسی طرز عمل کا اعادہ کیا۔ یعنی کان میں کچھ کہا اور چلے گئے۔ لیکن مولوی حبیب اللہ صاحب کی اس بتیا بانہ آمد و رفت سے حضرت لاہوری کے درس قرآن کے اس زبردہم میں کوئی فرق نہ آیا بلکہ درس پہلے ہی باقاعدگی کے ساتھ جاری رہا اس واقعہ کے کچھ روز بعد میں نے حضرت مولانا حبیب اللہ سے صورت حالات کی بابت آگاہی چاہی تو انھوں نے بتایا کہ پہلی دفعہ آئے کا مقصد یہ تھا کہ حضرت مولانا کی بچی کی حالت بہت ناگہم تھی۔ دوسری دفعہ آکر بتایا کہ زندگی کے چند لمحات باقی ہیں۔ اور رشتہ حیات عنقریب ٹوٹنا چاہتا ہے تیسری بار بتایا کہ بچی داعی اجل کو لبیک کہہ گئی ہے۔

یہ مختصر مگر معنی خیز واقعہ اس حقیقت کو بے نقاب کرنے میں مدد دیتا ہے کہ دنیا کا کوئی دکھ درد اور کج و اہم حضرت مولانا کو درس قرآن کی راہ سے ہٹا نہ سکا شدید سے شدید علالت بھی درس قرآن پر اثر انداز نہ ہو سکی۔ بار بار ایسا ہوا کہ آپ شدید علالت کے باوجود بھی درس قرآن کا فریضہ انجام دیتے رہے۔ ۱۹۶۷ء میں طبیعت بوجہ مصل ہو گئی۔ رات بھر اسی حال ہوتے رہے جس سے قولے بدنی بے بہار معلوم ہونے لگے۔ لیکن جوہی رات کی آغوش سے صبح اٹھ اٹے کہ بیدار ہوئی اور مؤذن کے لعن و آدوی نے مسجد کے میناروں پر وجدانی کیفیت طاری کر دی، تو اسی وجد و مستی کے عالم میں حضرت مولانا ناز و فخر کی اورائی کے لئے صحن مسجد میں آن پہنچے۔ نہ صرف نماز ادا کی بلکہ عمومی اور خصوصی دونوں قسم کے درس دے ڈالے یقیناً قرآن پاک سے یہ سچی محبت اور رکنج مذہب تھا جس نے مولانا کو عہد علالت میں بھی متزلزل نہ ہونے دیا۔ حضرت مولانا کے ہاں دو قسم کے درس جاری رہے۔ (۱) عمومی (۲) خصوصی۔ عمومی اور خصوصی الفاظ کے خدو خال ہی مفہوم کو واضح کرنے میں پورے خلوص سے کام لیتے ہیں ظاہر ہے کہ عمومی سے مراد یہ ہے کہ جس میں شرکت عام کا اہتمام کیا گیا ہو۔ یعنی درس عمومی میں ہر قسم کے لوگ بلا لحاظ مذہب و ملت شریک ہوتے اور اپنے فہم و ادراک کو روشنی اور تازہ بندگی کی دولت لاتے والے ملتا کہتے لیکن جہاں تک درس خصوصی کا تعلق ہے اس میں خواص ہی شرکت فرما ہوتے۔ یہاں خواص سے مراد بادشاہ، امراء و وزراء نہیں بلکہ یہاں خواص سے مراد علم دین کے بادشاہوں کے بچے جن کا خزانہ علم نہ تو چھن سکتا ہے اور نہ کوئی رہبر ان سے لوٹ سکتا ہے بلکہ اسے جس قدر لایا جائے اس میں اسی قدر اضافہ ہوتا ہے

المختصر درس خصوصی میں ہندو پاک کے دینی مدارس کے فارغ التحصیل طلباء کو شامل کیا جاتا۔ اس درس کا آغاز یکم رمضان سے ہوتا ہے اور تین ماہ کے مختصر عرصہ میں قرآن پاک کی تفسیر اس انداز سے پڑھائی جاتی ہے کہ اس کی جزئیات تک بھی نظروں سے اوجھل نہ ہو سکیں۔ خدا کا شکر ہے کہ جس کام کا آغاز حضرت لاہوری کے ہاتھوں ہوا، وہی کام اب میرے فاضل دوست حضرت مولانا عبید اللہ صاحب انور کے ہاتھوں تسلسل کی راہ پر گامزن ہے۔ باب بیٹیا دونوں ایک ہی لگن کے شکار ہیں۔ ایک ہی جذب و کشش اور ایک ہی چھن ہے۔ جس کے مزے لے لے کر ایک تو جنت الفردوس کی عطر پیژنڑ ہتھوں میں چھل رہا ہے اور دوسرا جنت کے خزانے دونوں ہاتھوں سے لوٹ رہا ہے۔

فقرو استغنا

حضرت مولانا احمد علی رحمۃ اللہ علیہ کی تقریروں میں وہی سادگی، صفائی، حلاوت روانی اور سلاست تھی جو ایک اچھے بولنے والے کی باتوں میں ہوا کرتی ہے۔ ایک بکر بکیراں ہے جو اپنی موجوں میں بہے جا رہا ہے۔ سیدھے سادھے الفاظ ریشم کے لچھے معلوم ہوتے ہیں۔ انداز بیان ایک سہوار، شفاف اور چوڑے دریا کی طرح رواں ہے۔ راہ میں کوئی رکاوٹ یا عامیانہ پن نہیں۔ سیدھے سادھے جملوں میں دل کی بات ایک ایسے انداز میں کہہ جاتے ہیں کہ ایک شعلہ بیاں مقرر کی شعلہ بیانی بھی اپنا سامنے لے کے رہ جاتی۔ آپ کے انداز خطابت میں ایک فطری لوح اور غیر قافی سرستی و رعنائی تھی جس سے سامع غیر ارادی طور پر مجبورم جاتا۔ اور بے اختیاری کے عالم میں داد و تحسین کے نعرے بلند کرتا نظر آتا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں اپنے زمانہ طالب علمی میں حضرت کی مسجد میں نماز جمعہ کی ادائیگی کے لئے بڑے اہتمام سے جایا کرتا تھا۔ کوشش ہی ہوتی کہ اگلی صبح میں بیٹھ کر حضرت کے ارشادات گرامی سے لطف اندوز ہو سکوں۔

چنانچہ بسا اوقات آپ کے قدموں میں بیٹھ کر آپ کے دل نشین خیالات سننے کا موقعہ ملتا تھا۔ آپ کا ایک ایک بول دل میں اتر جاتا۔ بسا اوقات یوں معلوم ہوتا جیسے کوئی ماہر بولچہ شریعت سے زخموں کو کرید رہا ہے اور ان زخموں پر مرہم لگانے کے لئے بے چین و بے قرار ہو رہا ہے۔ آپ انتہائی وقار و متانت سے سبہ دان مقرر کی طرح تقریر کے نشیب و فراز سے گزرتے چلے جاتے، اولہ اپنے پیچھے بے پناہ جذب و اثر کا طوفان چھوڑ دیتے۔ ایک ایسا طوفان جو دلوں میں احساس کی لازوال تڑپ پیدا کر دے، اور ہر سامعین کا یہ حال ہوتا کہ آپ کے ہر جملے اور ہر فقرے سے قلب میں سوز و گداز کا ایک پھر بے کراں موجیں مارنے لگتا۔ اور سامع درود گداز کی پناہیوں میں کھو جاتا۔ آپ کی تقریر سننے کے بعد یوں معلوم ہوتا جیسے آسمان سے فرشتے اتر آئے ہیں، اور انھوں نے اہل مجلس کے چہروں کو نور کی چادر سے ڈھانپ دیا ہے۔ الغرض آپ کی تقریر درود و تاثیر کے پائیدار عناصر کی حامل تھی، کیونکہ ہر دل اور ہر دماغ اسی جذب و اثر کی لطیف کشش کا متوالا تھا لیکن یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ آخر کون سی قوت تھی جس نے حضرت کی تقریر کے سادہ جملوں کو دل سوزی و سرستی اور رعنائی کا جو ہر حقیقی عطا کیا۔ اس سوال کا جواب چندان مشکل نہیں، صرف معمری سے غور و فکر کی حاجت ہے ورنہ بڑے تفکر و فہم کی انگلی تمام کہ سوال کا جواب تلاش کریں۔ یقین کا مل ہے کہ سوال ان خود جواب کا رد پ دھار کر حاضر خدمت ہو جائے گا۔ میرے نزدیک حضرت لاہوری کی تقریریں میں بے پناہ جذب و اثر ان کی طبعی اور

فطری بے نیازی کا سبب تھا۔ وسیع تر مفہوم میں اس بے نیازی سے مراد حضرت کی وہ قلندرانہ شان ہے جس کا ذکر خیر علامہ اقبال کے کلام میں بڑی خصوصیت کے ساتھ عمل میں لایا گیا ہے۔ یہی وہ قلندرانہ شان ہے جس نے حضرت کے شخصی وقار کو تادم آخر سنبھالا دیا رکھا۔ اگر سچ پرچھیں تو ایک آدمی فقر و مشاکمہ بھر کر بھی نہیں، یہی استغفار و کرم و کمال بناتا ہے۔ بلاشبہ حضرت لاہوری فقر و استغفار کی دولت لازوال سے مالا مال تھے۔ یہاں نہ تو دولت مند کی دولت و ثروت کا رعب و مظننہ ہے اور نہ ہی شاہ کی شان و شوکت اور کہ و فر کا لحاظ۔ بلکہ اس قلندر کی بارگاہ میں خود شوکت و سحر و سلیم دم بخود ہے۔ غربت و افلاس بھی آپ کے پائے استقلال میں لغزش پیدا نہ کر سکے۔ اور نہ ہی رئیسوں کے دسترخوان کے ترنوائے آپ سے آپ کی دولت استغفار چھین سکے۔ یہاں ہر قسم کی مالی مجبوریوں کا واسن تار تار دکھائی دیتا ہے۔ یاں و نیوی منتقل اور ذاتی مصیحتوں کی زبان گنگ ہے بلکہ حضرت کے استغفار کا عالم یہ تھا کہ آپ نے کبھی بھی کسی سے کوئی چیز بطور نذرانہ وصول نہ کی، بالفاظ دیگر یہ ایک ایسا پیر نہ تھا جو مریدوں کا لہو رنگ چوس لے اور شاعر یہ کہتا سنائی دے سے

یاں اہل صلوٰۃ و اہل وضو

چو کس لیتے ہیں احمقوں کا لہو

یاں دعاؤں کی فیس ملتی ہے

زردی تو زبان ملتی ہے

بلکہ یہاں معاملہ بالکل برعکس ہے، غریب و نادار آئے تو سکون و طہنت

اچھی طرح سے جانتے ہیں کہ حضرت لاہوری کا مقام عظمت اور مقام رفعت کیا ہے۔ اور وہ میرے اس بیان کی تصدیق کر سکتے ہیں کہ مذکورہ بالا اشعار کس حد تک حضرت لاہوری رحمہ کی ذات گرامی پر صادق آتے ہیں یہاں ایک واقعہ مثال کے طور پر نقل کیا جاتا ہے تاکہ قارئین پر حقیقت حال واضح طور پر بے نقاب ہو سکے۔

لوگ شادی بیاہ کے موقعوں پر حضرت لاہوری رحمہ کو مدعو کرنے میں فخر محسوس کرتے ہیں لیکن یہ مرد مومن خالی ہاتھ جاتا ہے اور خالی ہاتھ واپس آتا ہے ان کے نوالہ تر سے کام و دھن کے وقار کو زخمی ہونے نہیں دیتا۔ کہتے ہیں نواب مظفر خاں مرحوم نے اپنی بیٹی کی شادی کے موقع پر حضرت لاہوری رحمہ کو نکاح خوانی کے لئے مدعو کیا۔ چنانچہ رسم نکاح ادا ہوئی حضرت نکاح خوانی کے بعد جو رخصت ہونے لگے۔ تو لڑکی کے ماموں سر سکندر حیات خاں مرحوم ایک قیمتی دوشالے میں ایک سو روپیہ ملغوف کر کے حضرت لاہوری رحمہ الشہ علیہ کی بارگاہ عظمت میں پیش ہوئے۔ لیکن حضرت لاہوری رحمہ کی بے نیازی نے نہ صرف اس پیش کش کو ٹھکرا دیا بلکہ محض طعام میں بھی شرکت سے انکار کر دیا۔

پس مفتیان دین اور امانان مشین کے لئے یہ ایک لمحہ فکر یہ ہے۔ لیکن اے میرے وطن عزیز کے دانشورو! ان نقیبوں کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے جو ایسے لطیف موقعوں پر بھانڈوں کی طرح وحرنا مار کر بیٹھ جاتے ہیں۔ یقیناً میرے ان الفاظ میں شہر و انگبین کا رس نہیں بلکہ ایک ایسی تلخی و ترشی ہے جو لذت احساس کو بے مزہ کر دے۔ لیکن کیا

کا انمول موتی لے کر جائے۔ لنگا اور شہدا آئے تو حجاب و متانت کا جوہر زنگار لے کر جائے۔ اور اگر عالم دین آئے تو علم و عمل کی دو آنکھوں کا نور بصیرت لے کر جائے۔ یہ میں مولانا احمد علی صاحب جن کے ازلی اور فطری استغنائے آپ کو دنیا کی ہر چیز سے بے نیاز کر کے صرف ایک ہی بے نیاز حقیقی کے سامنے جھکا دیا جس کے نتیجہ میں روح اقبال یوں زمرہ آرا ہوتی ہے۔

خاک و لوری نہاد بندہ مولا صفات
ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز
اس کی امیدیں قلیل اسکے مقاصد حلیل
اس کی ادا و لفریب اسکی نگاہ دنوا تر
نرم دم گفت گو گرم دم جستجو
رزم ہو یا نرم ہو پاک دل و پاکباز
ملکت پر کار حق مرد خدا کا یقین
اور یہ عالم تمام دہم و ظلم و محار

ان اشعار کو پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے یہ ساری باتیں علامہ اقبال نے محض حضرت لاہوری کی ذات بابہ کات کے بارے میں کہی ہیں۔ کیونکہ ان میں سے ایک بھی خصوصیت ایسی نہیں جو حضرت لاہوری رحمہ کی ذات گرامی میں موجود نہ ہو۔

جن لوگوں کو حضرت لاہوری کے قرب میں ہم نشینی کا موقع ملا ہے۔ وہ

کہوں اس کے سوا چارہ نہیں، کیونکہ حقیقت سے قرار ممکن نہیں۔ یہی وہ
خوبی ہے جو حضرت لاہوری رحمۃ اللہ علیہ کے مقام عظمت میں دو چند اضافہ
کرتی ہے لیکن ص

اب انھیں ڈھونڈھ چرائی رخ زیبائے کر

بے لوث خدمت دین

حضرت مولانا احمد علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے فقر و استغناء پر اجمالاً
تبصرہ کیا جا چکا ہے۔ لیکن یہ ایک ایسا موضوع سخن ہے جس میں قوس قزح
کی زناہٹ اور اس کا گداز پایا جاتا ہے۔ بارہا کی طرح آزمائی اور قلم فرمائی
کے باوجود عجز و غم کو بے اختیار کنٹھ پڑتا ہے
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

بلاشبہ یہ ایک ایسا موضوع سخن ہے جس کی تشنگی کو قرار نہیں آ سکتا
حضرت مولانا تاجین حیات فقر و استغناء کی دولت لا زوال سے مالا مال رہے
اگرچہ پچھیں تو اسی جو ہر کمال نے آپ کے نور و ولایت کو جگمگایا، اور اسی
کی بدولت آپ کی زمان کے منصب جلیلہ پر فائز مرام ہوئے فقر و استغناء
نہا ہر تو بٹسے ہی سادہ الفاظ میں۔ لیکن ذرا ان الفاظ کی سادگی میں جذب
ہو کر دیکھیں تو یقین ہے آپ کو ایک جہان معنی آباد نظر آئے گا۔ تاریخ کے
ہر دور میں صلحاء و اولیاء اور انقیاد کا وجود گرامی منظر عام پر آتا رہا۔ لیکن

کوئی بھی ایسا صاحبِ ولایت نظر نہیں آتا جو فقر و استغنا کی دولت بے پناہ سے عاری ہو۔ یا تہی داناں ہو۔ یہ ایک ایسا گہرنا یا ب ہے جس کا شاہوں کے خزانوں میں بھی دستیاب ہونا ممکن نہیں۔ لیکن یہ خصوصیت حضرت مولانا کے ہاں بدرجہ اتم موجود ہے۔ آپ صاحبِ زادوں، نوابِ زادوں، امیرِ زادوں کی مجالس میں شرکت فرما ہونے سے برابر کٹی کڑا کرتے رہے، ان کے مقابل میں کسی بڑھئی یا چارہ کی دعوت میں شریک ہونا اپنے لئے باعثِ صداقت و سچائی تھے۔ نواب مظفر خاں مرحوم ایک مدت سے اس خواہش کو جذبات کی آغوش میں پال پوس کر جان کرتے رہے کہ کسی نہ کسی طرح حضرت مولانا کی میزبانی کا شرف نصیب ہو۔ لیکن سوئے قسمت سے جب امید کے بر آنے کا وقت آیا تو امید کا یہ چراغ بھی کسی بڑھئی کی پر خلوص پھونکوں نے بجھا دیا۔

علاوہ ازیں آپ کی ایک اور خصوصیت کا ذکر محلِ نظر آتا ہے بلکہ اس خصوصیت کے بیان سے آپ کی شخصیت کے چھپے ہوئے نقوش واضح طور پر ابھر کر سامنے آجائیں گے۔ اور آپ کو حضرت مولانا کے سمجھنے میں کافی سے زیادہ مدد ملے گی۔ وہ نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ آپ کسی بھی جلسہ یا کانفرنس میں شرکت کے لئے منتظرینِ جلسہ سے ایک پانی تک قبول کرنا کسرِ شان سمجھتے تھے۔ تارینِ یقین جانیں کہ جب مجھے اس حقیقتِ حال کا علم ہوا تو میرا دل فرطِ مسرت سے بیوں اچھلنے لگا کیونکہ اس گئے گزرے دور میں اس قسم کے علماء حق کا وجود گرامی انتہائی غنیمت ہے لیکن کیا کہوں ان ساری معلومات کے باوجود بھی یقین کے چہرے پر شک و اشتباہ کا گہرا پرتو نظر آتا دکھائی دیتے

لگا فہم و شعور برابر اس حقیقت کی تکذیب کرتے رہے۔ کیونکہ خود غرضوں اور ہوس پرستوں کی اس دنیا میں اس قسم کی حقیقتِ خواب و خیال سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔ غرض خیالات کی دنیا کچھ ایسے ہی قشيب و فرانسے گزرتی چلی گئی۔ اس غیر حکم لقیں کا وجود صرف اس بدگمانی کی نذر کرتا ہوں۔ جو آج کے علماءِ رسور کے طرزِ عمل کا شدید ردِ عمل ہے۔ ہمارے ہاں ایسے علماء کی کمی نہیں ہے جو کسی بھی جلسہ میں شریک ہونے سے قبل اپنی فیس طے نہ کر لیتے ہوں بلکہ بعض مذہبی عیاش تو اس قسم کے ہیں کہ وہ فیس کے ساتھ ساتھ خورد و نوش اور آب و طعام کا معاملہ بھی چپکا لیتے ہیں یعنی ان کے کام و دھن کو قورمہ، پلاؤ، بریانی، زردہ اور حلوہ سے سروکار ہے کیونکہ زردہ اور حلوہ میں انھیں جلوہ خدا نظر آتا ہے۔ لیکن ان شرعی کارداروں اور مذہبی ایکٹروں سے کوئی پوچھے کہ کیا پیغمبرِ انسانیت عوام سے فیس لے کر تبلیغِ اسلام کا فریضہ سرانجام دیتے رہے۔ جہاں تک ہماری معلومات کا تعلق ہے ہمیں تو صرف اس قدر معلوم ہے کہ رسولِ ہاشمیؐ گالیاں سنکر اور لہو لہان ہو کر تبلیغِ اسلام کا کام سرانجام دیتے تھے۔ اور اگر فدک کا رئیس چار اونٹوں پر سامان لا کر بھیجتا ہے۔ تو پیغمبرِ اسلام اس وقت تک گھر کی چار دیواری میں قدم رکھنا شانِ رسالت کے خلاف ایک زبردست سازش سمجھتا ہے جب تک کہ اسے غریبوں اور مسکینوں میں تقسیم نہیں کر پاتا۔ یہیں یاد پڑتا ہے کہ ہڈی اسلام اس وقت تک گھر میں داخل نہ ہوئے جب تک کہ عمر فاروقؓ نے حاضر خدمت ہو کر یہ اطلاع نہ دے دی کہ رئیسِ فدک کا بھیجا ہوا تمام مال و منال راہِ خدا میں تقسیم ہو چکا

مجھ کو تو سکھلا دی ہے فرنگ نے زندگی

اس دور کے تلا ہیں کیوں ننگ مسلمان

اگر آپ ان نام نہاد و غفلت کا علمی گریبان چاک کریں تو اس میں بدنامی و جھوٹ کے سوا کچھ بھی نظر نہ آئے گا۔ یقیناً یہ وہ لوگ ہیں جنہیں مجلس میں بیٹھنے کا سلیقہ نہیں۔ بات کرنے کا ڈھنگ نہیں اور علم کو قسط لگانے کا شعور تک نہیں، لیکن بزعم خود یہ سب کچھ ہیں۔ اور مذہبی بیٹوں پر بلا کے ادا کار ہوتے ہیں۔ زلفیں فضا میں لہرا کر اور منہ میں جھاگ چھوڑ کر کچھ اس انداز سے خوش گھڑائی کا مظاہرہ کرتے ہیں جیسے تان سین کی روح ان کی روح میں حلال کر گئی ہو۔ بدقسمتی سے ان کا سارا زور علم و دانش کی بجائے گلے میں آمو جو ہوتا ہے گویا یہ لوگ اچھے خاصے قوال ہوتے ہیں جنہیں عوام کی جہالت علامہ یا خطیب اعظم کی مسند پر لا بٹھاتی ہے۔ ہم ذاتی طور پر جانتے ہیں کہ تقسیم سے قبل جو قوال محفلوں میں طبع کی تھاپ پر دقت کھاتے تھے یہی قوال آج پاکستان کے خطیب اعظم قرار پا گئے۔ تاہم ایک بات ضرور ہے کہ اس قسم کے بہرہ یوں کا بہرہ بہت جلد و فرخ ہو جاتا ہے۔ اور انہیں پیچھے نہیں کسی بھی مدت کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بشرطیکہ انسان خدا کی دی ہوئی عقل سے تھوڑا سا کام لے لیکن افسوس کی بات یہ ہے کہ مردِ زمانہ اور امتدادِ روزگار کے ساتھ ساتھ علماءِ سو کی تعداد روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ اور علماءِ ربانی کا وجود اب کسی کوہِ گداز کا سینہ چاک کر کے جوئے شیر بہانے کے مترادف ہو گیا ہے۔ اگرچہ آج کا ہر بدتمیز تیز گفتار اپنے آپ کو دنیا و جہاں کا سب سے

بڑا عالم ربانی گردانتا ہے۔

ہر بڑا ہوس نے حسن پرستی شعار کی

اب آبرو نے شیوہ اہل نظر سرگئی

مجھے امید ہے کہ قارئینِ کرام میرے اس نظریہ کی سو فیصد تائید کریں گے کہ آج کے پڑھے لکھے طبقہ کی مذہب سے بیگانگی یقیناً اس قسم کے دین فروش مولویوں کی ناقصیت اندیشی کا نتیجہ ہے اور بالآخر یہ کہنا ہی پڑتا ہے کہ

تو ہی تانہ بے حضور تیرا امام بے حضور

ایسی تانہ سے گزر ایسے امام سے گزر

حضرت مولانا احمد علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی شانِ استغنا نہالی تھی۔ یہی شانِ آپ کو دوسروں سے مینر کرتی ہے اور عقیدت آپ کی بارگاہِ عظمت میں جھک کر سلام عرض کرنے میں فخر محسوس کرتی ہے۔ یہی شانِ دلربا آپ کو دوسروں سے ممتاز اور منفرد کرتی ہے اور ہمیں بجا طور پر حضرت مولانا کی عظمت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ آپ کو خواہشات نفسانی کی تقلید سے کوئی سروکار نہ تھا بلکہ دنیا کی ہر خواہش یہاں سرنگوں نظر آتی ہے ظاہر ہے کہ آزاد منش انسانوں کی دنیا میں بالکل مختلف اور جدا ہوتی ہیں یہاں حرص و آز اور خوف و ہراس کا بسیرا نہیں بلکہ خلوص و صدق اور مہر و وفا اس منہدی کی متاعِ عزیز ہے یہی سبب ہے کہ حضرت لاہوریؒ نے کسی جلسہ یا کانفرنس میں شرکت کے لئے کبھی کوئی رقم قبول نہیں کی اور بلا معاوضہ خدمت دین کے لئے دور دراز علاقوں تک کا سفر کرنے میں کوئی اعتراض نہ کیا۔ ایک دفعہ تو اب محمد حیات

قریشی آف سرگودھانے آپ کو دعوت تبلیغ دی۔ آپ نے اس شرط پر قبول فرمایا کہ میرے قیام و طعام کے جملہ اخراجات سے آپ بے فکر رہیں۔ چنانچہ آپ سرگودھا میں تبلیغ اسلام کی غرض سے تشریف لے گئے۔ رات مسجد میں قیام فرماتے اور مسجد میں خشک روٹیاں استعمال میں لاتے جو گھر سے پکوا کر لے گئے تھے۔ اسی طرح حضرت ایک بار ریاست سوات میں تبلیغ اسلام کی غرض سے تشریف لے گئے، اپنے ہمراہ پیٹھی روٹیاں پکوا کر لے گئے مگر اتفاقاً ڈاڑھوں میں درد شروع ہو گیا جس سے روٹی کھانا ممکن نہ رہا۔ چنانچہ مسلسل آٹھ دن تک صرف دو پیسے کے ٹاٹر پر گزارہ کرتے رہے۔

اس ضمن میں ایک اور واقعہ سن لیجئے! کہتے ہیں ایک بار حضرت بہاولپور تشریف لے گئے تاکہ اشاعت اسلام کا فریضہ سرانجام دے سکیں۔ گلی گلی اور قریب قریب پہنچے۔ لیکن آپ کی شان استغناء نے آپ کو کسی کے ہاں فروکش نہ ہونے دیا جب بھوک زیادہ تھاتی تو بھنے ہوئے چنے گڑ کے ہمراہ کھا لیتے اور اس طور شب و روز بسر ہوتے حضرت کی شان استغناء کبھی اور ہرگز کبھی کسی امارت کہہ پر خمیدہ نہ ہوئی۔ آپ بالکل ٹھیک فرماتے تھے کہ احمد علی کے ٹوٹے ہوئے جوتا کی توہین ہے کہ وہ امیروں کے دروازے پر کسی ذاتی غرض کے تحت چل کر جائے۔ بلاشبہ آپ تاحین حیات اسی اصول کی راہ پر گامزن رہے اور دنیا کا کوئی لالچ آپ کے پائے استقلال میں لغزش پیدا نہ کر سکا۔

گوجرانوالہ کے ایک ثقہ بزرگ فرماتے ہیں کہ یہاں کے ایک متمول کارخانہ دار نے آپ کو مدعو کیا۔ اس دعوت میں گوجرانوالہ کے جدید علما شریک تھے۔ جن میں

شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد اسماعیل کا نام نامی اور اسم گرامی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ حضرت لاہوری بھی حسب وعدہ گوجرانوالہ تشریف لے گئے۔ ضروری پند و نصائح اور دعائے خیر کے بعد حضرت نے رخصت ہونے کی اجازت چاہی لیکن آپ کو شریک طعام ہونے کے لئے بے حد اصرار کیا گیا۔ حضرت لاہوری رحمۃ اللہ علیہ کی شان استغناء اس دعوت طعام میں بھی شرکت فرما ہونے کے لئے رضا مند نہ ہوئی، جس میں ذی علم علماء کرام شرکت فرما چکے تھے۔ کارخانہ دار کی اس پر تکلف دعوت میں شیخ الحدیث، اور شیخ القرآن بے تکلفی سے کھاتے پیتے رہے۔ لیکن مفسر قرآن ایک سرمایہ دار کے ترنوالوں سے اپنے کام و دین کو آلودہ کرنے پر آمادہ نہ کر سکا۔

اس قسم کے ان گنت اور بے شمار واقعات و اتفاقی سے حضرت مولانا کی تالیف زندگی بھری پڑی ہے جہاں سے اٹھا دیکھیں ایک عالم ہے۔ طوالت کے خوف سے ان تمام واقعات کو سپرد قلم کرنا ہمارے بس کی بات نہیں۔ ورنہ اگر ان تمام واقعات کو لکھا کر دیا جائے تو یقیناً ہے کہ ایک ضخیم کتاب منصفہ شہود پر آ جائے۔ تاہم ایک اور واقعہ پیش خدمت کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ کیونکہ اس سے حضرت مولانا کی شان استغناء کھل کر نظر کے سامنے آئے نقاب ہو جائے گی۔

کہتے ہیں کہ حضرت کے ایک مرید خاص نے حضرت کو ایک کار یہ کہہ کر پیش کی کہ اس کے جملہ مصارف وہ بذات خود برداشت کرے گا۔ ظاہر ہے کہ جو عمر بھر بیکاروں کا حامی و ناصر رہا، اس سے کیونکر ممکن تھا کہ وہ مشوقہ طمانہ کی طرح انگلیاں کرنے والی کار کی آقا کی قبول کرتا۔ لہذا آپ نے حسب عادت اس

پیش کش کو بھی مسترد فرمایا۔

غرض آپ کے فضائل و مناقب کہاں تک بیان کروں۔ ذہن عاجز
آگیا ہے قلم تھک گیا ہے، کاغذی پیرسن تار تار ہے اور موضوع ہے کہ
برابر تشنگی محسوس کر رہا ہے۔

حلم و بردباری

حضرت مولانا کے شخصی خصائص و محاسن میں سے ایک خوبی کا ذکر نہایت
ضروری معلوم ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ آپ انتہائی درجہ کے حلیم و بردبار تھے۔ غیر
منتہی آلام و مصائب کے هجوم میں بھی حلم و بردباری کا دامن ہاتھ سے نہ جانے
دیتے۔ اغلباً یہ کہنا ہے جانے ہو گا کہ علم و علم دولوں نے متفقہ طور پر آپ کو
شیخ التفسیر کا رتبہ عالی عطا کرنے میں مدد و اعانت دی۔ بلاشبہ یہ ایک ایسا
گوہر نامدار اور لولوی شاہوار ہے جس کا امرا اور سلاطین کے ہاں بھی دستیاب
ہونا ممکن نہیں۔ یقیناً فلسفہ اخلاق ہی شخصیت کے تمام پتوں کو اجاگر کرتا
ہے۔ اور اسی کی بدولت آدمیت اور انسانیت کی بھری اور ابھی ہوئی زلفیں
سنورنے میں آتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ رب کریم نے اپنے رسول گرامی کو اخلاق
عالیہ کی تمام تر صفات سے متصف فرما کر مبعوث فرمایا۔

ہادی اسلام خود ارشاد فرماتے ہیں کہ میری بعثت کا مقصد یہی ہے۔
کہ مکارم اخلاق کا ایک ایسا تاج محل تعمیر کروں جو حسن و جمال اور جاہ و جلال

کی ایک جیتی جاگتی تصویر ہو۔ جناب عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے کسی نے دریافت کیا کہ محبوب خدا کا خلق کیسا تھا۔ اس سوال کے جواب میں رسول پاک کی عصمت مآب پیغم نے برحسبہ کہا: اے صحابی رسول! کیا تم نے قرآن نہیں پڑھا۔ یقین جانو پیغمبر خدا چلتا پھرتا قرآن ہے جس طرح قرآن پاک کا ایک ایک لفظ خلق عظیم کی حسین و جمیل تصویر ہے بعینہ پیغمبر خدا خلق عظیم کی چلتی پھرتی تفسیر ہے۔

حضرت مولانا پرلے درجے کے حلیم و بردبار تھے کسی سے خواہ مخواہ تصادم ہونا آپ اپنے منصب کے خلاف سمجھتے تھے حضرت کی فطرت میں حد درجہ نرمی اور ملائمت سرایت کر گئی تھی۔ سلامت طبع اور اعتدال مزاج آپ کی فطرت کا ٹھکانہ ہیں۔ گویا ایک بحر بیکراں ہے جو اپنی روانی میں بہے جا رہا ہے راہ میں کہیں کہیں گرداب ناچتے دکھائی دیتے ہیں کہیں تلاطم چیز موجوں کا جال بنا رہا ہے۔ اور کہیں حادثات کا سیل رواں ہے۔ تاہم حضرت کا فطری اور جبلی سکون اس سمندر میں کوئی بلاخیز طوفان پیدا نہیں ہونے دیتا۔ کہتے ہیں کہ بڑھا پاتھی مزاج کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔ اور طبع انسانی کی تمام تر تشنگی کا لہو نچوڑ دیتا ہے۔ لیکن قرآن بتاتے ہیں کہ حضرت مولانا کے ہاں صورت حال دگرگوں ہے یہاں پرانہ سالی مزاج پر غالب نہیں آئی، ایک نرم رو چشمہ ہے جس کی زمرہ آرائی سے ہر جاندار لطف اندوز ہوتا ہے۔ آپ کی ذات گرامی سے نہ دوستوں کو جگہ ہے اور نہ دشمنوں کو شکایت میرے فاضل دوست مولانا عبید اللہ انور صاحب بجا فرماتے ہیں کہ حضرت مولانا قوم کی مشترکہ امانت ہیں۔

یعنی ہر فرد بشر بلا لحاظ مذہب و ملت آپ کی بارگاہ عظمت میں رسن طاعت جھکانے پر مجبور ہے۔ آپ نے قرآن پاک کا ترجمہ لکھا تو اس کی تصدیق میں سبھی مکتبہ ہائے فکر کے سربراہوں نے ہر تصدیق ثبت کر دی۔ یہ نتیجہ ہے حضرت کے اخلاق کی طہیزی کا۔ اخلاقی اعتبار سے بھی آج کا کوئی صاحب اخلاق آپ کا ہمسر نہیں۔ آپ نے کسی کو نیچا دکھانے کا تصور تک نہیں کیا۔ حالانکہ میرے عقیدے کے مطابق وہ مولوی ہی کیا جو دوسروں کی تحقیر کا موجب نہ بنے یا جو زلف امانت کا اسیر نہ ہو۔ یہاں ایک نکتہ کی صراحت ضروری سمجھتا ہوں۔ وہ یہ کہ میرے نزدیک حضرت مولانا مولوی نہ تھے بلکہ ایک درویش تھے جو کسی سے انجھاؤ پیدا کرنا نشان درویشی کے خلاف ایک زبردست سازش سمجھتے ہیں ہم جانتے ہیں کہ وقت کے نام نہاد ملاقوں نے آپ کو کئی بار نظری بحثوں میں الجھانے کی کوشش کی لیکن حضرت کی میانہ روی اور فطری میلان طبع نے آپ کو اس قسم کی گمراہیوں سے محفوظ رکھا۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ اس کوشش میں حق و صداقت کا دامن تار تار ہونے دیتے بلکہ سچائی اور صداقت کی سرفرازی اور سرطہ بندی کے لئے ایک مضبوط چٹان کی طرح جم جاتے۔ ہاں عوام کو نظری بحثوں میں الجھانا کم عقلی اور کج فہمی کی بدترین مثال سمجھتے تھے۔ یعنی بھڑے وقار کے حصول کے لئے متنازعہ حقیقی مسائل کو ہوا دینا آپ کسر شان سمجھتے تھے۔ پچھلے دنوں سماج کے ہاں حیات انہی کا مسئلہ اپنی پوری شان اور سچ درجے کے ساتھ عوام کی جمالت کو قریب دیکھا اگر ایک حقیقت کا انکشاف کرنا جرم نہیں ہوتا تو مجھے یہ کہنے میں قطعاً کوئی عیب نہیں کہ اس مسئلہ کو ہوا دینے والے صرف وہی اقتدار پرست مولوی تھے

علم و پروا داری

قابل نہ تھے۔ وہ تو شرافت و نجابت کے حسین پیکر تھے۔ حجاب و متانت آپ کی کتاب زندگی کا ایک سنہری باب تھا۔ لیکن یار لوگ اپنی اپنی بہت و استعداد کے مطابق حضرت لاہوری کی ذات گرامی کا تجزیہ کرتے رہے۔ میرے خیال میں حضرت لاہوری کا سب سے بڑا کمال ان کا حسن اخلاق خلق اور جذبہ روا داری تھا۔ اور یہی وہ عنصر ہے جس سے آپ کی سیرت کا تاج محل تعمیر ہوتا ہے۔

جو کسی قیمت پر بھی ایسے موقعوں کی لطافت کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ غرض اس مسئلہ نے اختلاف کی راہیں کھول دیں۔ حضرت مولانا نے بھی ایک مروجہ آگاہ کی طرح اپنے نظریہ کی صراحت فرمادی اور آپ کی تائید میں پاکستان کے تقریباً تمام علماء کرام نے بیانات جاری کئے۔ لیکن پاکستان کے صرف چند علماء کو کوئی بھی معقولیت قابل نہ کر سکی۔ وہ جابجا اپنی تحقیق و تدقیق کے دعوے کرتے رہے۔ لیکن مقابل میں وہ فہمت گرامی تھی جو کسی سے متصادم ہونے کے نام سے ہی آشنا نہ تھی۔ ان علماء کے علاوہ بھی مذہب شریعت کے بعض دعویداروں نے بہتیری کوشش کی کہ آپ سے متصادم ہوا جائے لیکن حضرت لاہوریؒ کے محتاط لب و لہجہ نے کسی کو منہ نہ آنے دیا۔

آپ نے فرمایا: احمد علی کوئی ایسی بات نہیں کرے گا۔ جس سے عوام میں فتنہ و فساد کی آگ بھڑک اٹھے، نیز یہ بھی فرمایا کہ یہ لوگ تو محض تحقیق کی نگاہ سے دیکھتے ہیں لیکن احمد علی باطن کی روشن آنکھوں سے دیکھ کر کہتا ہے کہ پیغمبر ان عظام اپنی اپنی قبروں میں زندہ و پائندہ باد ہیں۔

حضرت لاہوریؒ کے اس شریفانہ فعل سے بھی ان مولوی صاحب کی چہرہ و تخیل کو سکون نہ مل سکا بلکہ انتہائی ڈھٹائی سے یہ کہتے سنائی دینے لگے کہ حضرت مولانا احمد علی صاحب کو تنازعہ فیہ مسئلہ کے ضمن میں چیلنج کیا گیا۔ لیکن حضرت لاہوریؒ طرح دے گئے!

ان مولویان بے نام کو کون بتائے کہ حضرت لاہوریؒ فی سبیل اللہ فساد کے

کنٹرولمنٹ پبلک لائبریری

لود اورڈین سٹیٹ مال روڈ راولپنڈی

حضرت مولانا کی زندگی کا ہر قدم رسول ہاشمی کے نقش قدم کے عین مطابق اٹھتا رہا۔ انہیں اسی نقطہ نگاہ کی صراحت حضرت امیر شریعت سید عطا اللہ شاہ صاحب بخاری نے اس طرح فرمائی۔ کہ مولانا احمد علی مرحوم صحابہ کے قافلہ سے پھر گئے۔ یقیناً جس طرح صحابہ رسول محبوب خدا کے نقش قدم پر چلتے رہے۔ بعینہ حضرت مولانا مرحوم رسول گرامی کی متین کردہ راہ پر چلنے کے لئے زندگی بھر کو مثال رہے۔ ہم نے مختلف مذہبی کتابوں میں پڑھا ہے کہ آسنہ کا لالہ اپنوں کے علاوہ غیروں کا بوجھ اٹھالینے میں بھی عار محسوس نہ کرتے تھے یہاں تک کہ اس کا فریضہ کا بوجھ اٹھا کر اس کے گھر تک پہنچا دیا۔ جو محض اس لئے اپنے وطن کی عطر بیز قضاؤں کو الوداع کہہ کر ایک اجنبی ماحول کی تلخی کو اپنے لئے گوارا سمجھتی تھی کہ کہیں ایک جادوگر کی مسوں گری کا نشانہ نہ بن جائے جس جادوگر کی جادوگری سے یہ بڑھیا خوف زدہ تھی۔ اس سحر آخر میں نے اس بڑھیا کا بوجھ اٹھا کر خلق عظیم کے جادو کے زور سے اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنا والد و شہید بنا لیا۔ یقیناً یہی وہ شمشیر اخلاق تھی جس کے ایک وار سے حضرت مولانا بڑے سے بڑے مغرور کی گردن غرور کو ہچکا دیتے۔

ہم ذیل میں ایک ایسا واقعہ نقل کرتے ہیں جس کے پڑھنے سے قارئین بہت جلد ہماری اس رائے سے اتفاق کرنے لگیں گے۔ کہ واقعی حضرت مولانا تاج الدین حیات پیغمبر خدا کے نقش قدم پر چلتے رہے۔ یہ واقعہ یقیناً مسطور بالا میں مذکور واقعہ سے بہت حد تک مماثلت رکھتا ہے۔ اس واقعہ کے راوی مولانا عبد الشکور صاحب ہیں۔ جو اس وقت دارالعلوم تحلیم القرآن راولپنڈی میں شیخ

اخلاق

بلاشبہ حضرت مولانا کی کتاب زندگی ان گنت اور بے شمار خوبیوں سے بھرپور ہے۔ ان تمام خوبیوں کو یک جا کرنا ہمارے بس کی بات نہیں۔ طوالت کا خوف اور نوک قلم کی دراندگی کو اعتراف عجز کے سوا چارہ نہیں۔ تاہم آپ کے بعض ذاتی محاسن کا ذکر و اذکار نہایت ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کیوں کہ ان کے بغیر آپ کی کتاب زندگی نامکمل ہو کر رہ جاتی ہے۔ آپ کے ذاتی اوصاف و محاسن کے ساتھ ساتھ قاری کے لئے ضروری ہے کہ وہ لمحہ بھر کے لئے "حاصل خلق عظیم" کے اخلاقی محاسن کو پیش نظر رکھ کر حضرت مولانا کے حسن اخلاق کا تحقیقی تجزیہ کرے۔ ہادی اسلام کے خلق عظیم کا گہرا مطالعہ کرنے کے بعد نہ کسی بھی ایسی فرسودگی اور پامالی کو راہ میں حائل ہونے نہیں دیتا۔ جو حضرت مولانا کے اخلاقی محاسن کو خلق مصطفوی کی مطابقت میں اپنی مجوزہ راہ اختیار کرنے میں نخل سے کام لیتے ہوں۔ اگر قارئین میری اس رائے کو محض حسن عقیدت پر محمول نہ فرمائیں تو پھر مجھے یہ کہنے کی اجازت دیں کہ

الحديث کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں آپ کا بیان ہے کہ ایک دفعہ ہم حضرت مولانا عبدالرحمن صاحب صدر مدرس کی مصیبت میں سہارا بن پور سے کیمبل پور آ رہے تھے ہمارے ساتھ کچھ طلباء دورہ تفسیر کے لئے حضرت مولانا کی خدمت میں حاضر ہونے کے لئے آ رہے تھے اور حضرت مولانا احمد علی صاحب دیوبند کے اکابرین کے استقبال کے لئے ریلوے اسٹیشن پر تشریف فرما تھے اتفاق سے یہ لوگ متوقع گاڑی سے نہ آ سکے چونکہ طلباء مسجد شیرالوالہ کے مقام سے ناواقف تھے اس لئے مولانا عبدالحکیم صاحب نے حضرت مولانا کی خدمت میں ناواقفیت کی بنا پر یہ درخواست کی کہ آپ طالب علموں کو حضرت مولانا احمد علی صاحب کے ہاں پہنچا دیں حضرت مولانا نے بغیر کسی پس و پیش کے طلباء کا سامان حتی المقدور اٹھا کر مسجد میں پہنچا دیا طالب علم یہ دیکھ کر غرقِ مذمت ہوئے کہ ان طلباء کا ذاتی سامان اٹھانے والا کوئی معمولی بابر بردار نہیں بلکہ اپنے زمانے کا شیخ التفسیر ہے۔

حضرت اپنے خادموں اور شاگردوں کی کوتاہیوں کو نظر انداز کرنے میں بڑے فیاض تھے عام مشاہدہ کی بات ہے کہ اساتذہ اپنے شاگردوں سے وہ ربط و تعلق قائم رکھنے کے موادار نہیں جس کے وہ بہر حال مستحق ہیں حالانکہ مذہبی اور سماجی نقطہ نگاہ سے اساتذہ اور شاگردوں کے مابین بڑا لطیف ربط و تعلق ہوتا ہے۔ استاد شاگرد کے لئے شفقت اور محبت کا سرچشمہ ہوتا ہے اور شاگرد استاد کی زبان ہوتا ہے یعنی ادب و طاعت شاگرد کی کتاب کا زریں باب ہوتا ہے ہم جانتے ہیں کہ تاریخ کے بدلتے ہوئے ادوار میں ایک ایسا دور بھی آیا جب کہ اساتذہ شاگردوں کے ساتھ شریکِ طعام ہونا اپنے لئے مسرت و شادمانی کا پیش خیمہ

سمجھتے تھے اور آج استاد کو اس فعل کے گرد و پیش میں ذلت و رسوائی اور احساسِ کسری کا بسیرا نظر آتا ہے۔ راولپنڈی کے ایک نام نہاد خطیب اعظم اپنے شاگردوں سے صرف اس لئے نالاں تھے کہ وہ اپنے اساتذہ کی رفاقت کا دم کیوں بھرتے ہیں عجیبی طرح سے یاد ہے کہ میری موجودگی میں مذکورہ خطیب اعظم نے خطابت کے جوش میں اپنے ایک شاگرد کو ڈانٹ پلٹے ہوئے یہاں تک کہہ دیا کہ اگر میں تمہیں روٹی کا ٹکڑا نہ دوں تو تم کتوں کی طرح در بدر کی ٹھوکریں کھاتے پھرو۔ یہ شاگرد زار و قطار رو رہا تھا اسکی آنکھ اشکبار تھی چشم گریاں تھیں سینہ بریاں تھا اور آہ سوزاں تھی۔ اس واقعہ کے چند ہی ایام کے بعد خطیب اعظم صاحب کو نہایت ذلت و رسوائی کے ساتھ خطابتِ عظمیٰ کی مسندِ حلبیہ سے فطرت نے اتار پھینکا۔ اور اب کوئی ان کا پرسان حال نہیں۔ وہ شان و شوکت اور رعیتِ طنطنہ گھٹ کر مر گئے ہیں جن پر ایک مدت سے وہ نازاں تھے گردشِ یل و نہار نے غرور و تکبر کی تمام آلائشیں چاٹ لی ہیں۔ اور وہ ہیں کہ مشیتِ عیار سے زیادہ کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ اس اعتبار سے بھی مولانا قابلِ صدا احترام ہیں وہ شفقت کی رنگینی و رعنائی سے واقف تھے وہ محبت کا قرینہ رکھتے تھے وہ جذبات کی گرہ کشائی کا فن جانتے تھے۔ افراط و تفریط کا سکہ یہاں چلتا دکھائی نہیں دیتا غیظ و غضب یہاں حرام ہیں غرور و تکبر کا یہاں دم گھٹتا ہے آرائش و زیبائش یہاں نام کو نہیں خود نمائی کا جذبہ زندہ در گور ہے اس کے برعکس شگفتگی اور دلربائی یہاں کی دولتِ زوال ہے چشم پوشی اور کرمِ فراموشی یہاں کی متاعِ عزیز ہیں یہ گلہائے عقیدت نہیں جسے کسی کی اندھی عقیدت نے جایا صفحات کے سینے پر بکھیر دیا ہو بلکہ یہ حقائق و معارف

کے وہ گلہائے رنگارنگ ہیں جن کی نزہت و خوشبو غیر فانی ہے اور لاثانی بھی۔
 شام کا آنچل گر چکے ہے رات کی ہلکیں بھیاں رہی ہیں بہر سو نضا ایک روایتی
 شاہ کی طرح اٹھکھیلیاں کر رہی ہے ماحول مترنم ہے طبیعت سازگار ہے۔
 بہر بلند و پست نیند میں سرشار ہے اتنے میں حضرت مولانا مسجد شیرالوالہ کے حجرہ
 کی جانب چلے آ رہے ہیں حجرہ کے دروازہ پر شیخ التفسیر و تشک دے رہا ہے۔
 حجرہ کے اندر سے آواز آئی کہ کون ہے، مفسر قرآن باروگر و تشک دیتے ہیں۔
 اب حجرہ نشین کی آواز کالب و لہجہ سخت ہو جاتا ہے حضرت پھر تشک دیتے ہیں۔
 اب کی بار حجرہ نشین آپ سے باہر ہے حواس باختہ میں ذہن و شعور پر قابو نہیں۔
 جذبات کی تلخی غالب ہے ماحول لرز رہا ہے کاتب رہا ہے لیکن باہر احمد علی شفقت
 کا کوہ گراں بن کر کھڑا ہے ایک ایسا پہاڑ جس کی سنگینی سے کسی کو خوف نہ ہو بلکہ
 نرمی اور ملائمت کے ہیرے جس کی کوکھ سے جنم لیتے ہوں حجرہ نشین حضرت کی
 اس کمال بے نقی کو دیکھ کر سخت نادام ہوا لیکن شیخ التفسیر برابر مسکراتا رہا :

پیر کمال

حضرت مولانا سادگی کے پیر تھے رسادگی اور شستگی آپ کے خادم تھے
 وہ اگرچہ پیر تھے لیکن لکیر کے فقیر نہ تھے انھیں دیکھ کر کسی کو گمان بھی نہ ہوتا تھا
 کہ وہ پیر ہیں کیونکہ وہ آج کے پیروں جیسی سچ و سچ کے مالک نہ تھے وہ روایتی
 کوفہ کے قائل نہ تھے جو عہد حاضر کے نام نہاد پیروں کی شخصیت سے مخصوص ہے
 موجودہ پیر محفلوں کی جان ہیں کلیوں کی آن میں اور شاہی مندوں کی شان میں
 آج کے پیر اپنے سادہ دل مریدوں کے حجوم میں کچھ اس انداز سے چلتے ہیں جیسے
 اکبر بادشاہ ابو الفضل اور فیضی کے تاجر علمی سے چٹک زنی کر رہا ہو، ہمارے
 ہاں پیروں فقروں کی کمی نہیں، ہم پیروں کے وجود کے مخالف نہیں بلکہ ہمارے
 نزدیک ان کی رہبری خوش آئند ہے۔ لیکن ایسے پیروں کے خلاف ہماری
 زبان و بیان کی تلخی میں کمی نہیں آسکتی جو سادہ دل مریدوں کی سادگی کا لہو
 پھوڑ لیتے ہیں۔ ان کی جہالت سے اپنے تن و تلوش اور کام و دہن کی لذت
 بے مایہ کو برقرار رکھتے ہیں ان لوگوں کو اس سے کوئی سروکار نہیں کہ مرید کی

تشریف فرما ہیں و زیدہ نگاہی کا مشغلہ جاری ہے یہ حقائق اخبارات کی وضاحت سے ہم تک پہنچے ہیں کہ پیر صاحب اپنی تمام تر کرامات کے جلو میں حسینان جہاں کے تحت حسن پر اس طرح جلوہ گر ہیں کہ بے ساختہ اقبال کا یہ شعر زبان پر آجاتا ہے ۔

عین وصال میں مجھے حوصلہ نظر نہ تھا،

گرچہ بہانہ جو رہی میری نگاہ بے ادب

لیکن حضرت مولانا شرم و حیا کے عہدہ تھے حجاب و تمنائت آپ کے گرد ہالہ کئے ہوئے تھے ۔ مرد و زن دونوں کے رہبر و آپ کی شرافت سے بھرپور آنکھ جھکی رہتی تھی ۔ کیا مجال آنکھ میں آنکھ ڈال کر مرد و زن سے مخاطب ہوتے ۔ اس لئے کہ حیا غالب تھی ۔ پیر تو ایسا ہوا ، ہم ایسے باحیا پیروں کے قدم چوم لینے میں فخر محسوس کرتے ہیں ۔ کون ہے جو بایزید سبطامی کے نام نامی اور اہم گرامی سے واقف نہ ہو ۔ جب تک ولایت کی تاریخ زندہ ہے یقیناً اس وقت تک بایزید زندہ ہیں یہ اپنے دور کے ابدال تھے ۔ پیر لازوال تھے ۔ بے حیا زندگی آئے تو اس پیر کی نگاہ کرم سے بے حیائی کا دلخ میٹ جائے اور نادور ہزار گار قرار پائے ۔ اس کی بارگاہ میں جہاں حسن کے ڈاکو آتے ہیں اب فیضان علم و عرفان کے جوہر ہجوم و ہجوم آنے لگے ۔ ہاں ہاں اسی پیر یا تدبیر کی بات کرتا ہوں ، اس کا مرید صفائی قلب کے ساتھ اپنے پیر کی حریم ناز میں در آتا ہے ساتھ اپنی شرافت کا بے گیم کو بھی لانا ہے سلوک و معرفت کی منازل طے ہوتی ہیں ایک روز مرید کی بیوی حنائی ہاتھ کی لٹریٹھیں لے اپنے پیر کی خدمت میں

بیٹھی ہے سیر نے ناصحانہ انداز میں محترمہ کے دست حنائی کی جانب اشارہ کیا ۔ مرید کی باحیا ہیکم یہ کہہ کر مجلس پیر سے رخصت ہوئی کہ اب ہمارا اس بزم خیر میں تا دیر قیام ممکن نہیں کیونکہ اب تو ہمارے پیر کو ہمارے ہاتھ کی رنگینی نظر آئے گی ہے ۔ اس واقعہ کی موجودگی میں عہد حاضر کے پیران بے پردے کے پاس اپنی پیری کا کیا جواز باقی رہتا ہے اور خانقاہوں کے مجاوروں کو کیا حق پہنچتا ہے ، کہ وہ سادہ لوح مریدوں کو قطار اندر قطار مزار پر نچاتے پھریں ، اللہ کا احسان ہے کہ حضرت مولانا واقعی پیر تھے جن پر پیری ناز نہ کر سکے ۔ آپ کی آنکھ ہمیشہ جھکی رہتی ۔ مجھے کئی بار حاضر خدمت ہونے کا اتفاق ہوا لیکن کبھی اور ہرگز کبھی ایسا اتفاق نہیں ہوا کہ آپ نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مخاطب کیا ہو ، بلکہ یہاں عالم ہی نرالا ہے ، چہرہ مبارک پر شرافت چل رہی ہے آنکھوں میں نور پانا اور جیلئے عثمان کی جھلکیاں ہیں ۔ چال میں فرشتوں کا لہجہ ہے ۔ ہاتھ پر نور فطرت جگمگا رہا ہے ۔ یہیں فخر ہے کہ ہمارے فاضل دوست حضرت مولانا عبد اللہ صاحب انور بھی اپنے باپ کی ہو ہو تصویر ہیں ۔ اس تصویر کا کوئی رنگ پھیکا نہیں اور کوئی نقش باطل ہیں بلکہ وہی شرافت اور حجاب و تمنائت ہے جو باپ فطرت سے وراثت کے طور پر لایا تھا ۔

جہاں تک سادگی کا تعلق ہے وہ بھی حضرت کی زندگی کا طرہ امتیاز ہے نورانی چہرہ پر سادہ لباس کی سادگی عجب بہار دیتی تھی ، تصنع اور تکلف سے آپ کی فطرت عاری تھی یہ بھی ممکن نہ تھا کہ خدام کے ہجوم میں خسرانہ شان سے مریدوں کے ہاں فروکش ہوں ۔ بلکہ آپ کی سادگی ہی سب سے بڑا حسن تھا اہل

تشریف فرما ہیں و زیدہ نگاہی کا مشتکہ جاری ہے یہ حقائق اخبارات کی دُست سے ہم تک پہنچے ہیں کہ پیر صاحب اپنی تمام تر کرامات کے جلو میں حسینانِ جہاں کے تحت حسن پر اس طرح جلوہ گر ہیں کہ بے ساختہ اقبال کا یہ شعر زبان پر آجاتا ہے ۔

عین وصال میں مجھے حوصلہ نظر نہ تھا ،

گرچہ بہانہ جو رہی سیری نگاہ بے ادب

لیکن حضرت مولانا شرم و حیا کے غلبہ تھے حجاب و تمنائت آپ کے گرد لالہ کئے ہوئے تھے ۔ مرد و زن دونوں کے مدبر و آپ کی شرافت سے بھرپور آنکھ جھکی رہتی تھی ۔ کیا مجال آنکھ میں آنکھ ڈال کر مرد و زن سے مخاطب ہوتے ۔ اس لئے کہ حیا غالب تھی ۔ پیر جو تو ایسا ہو ، ہم ایسے باحیا پیروں کے قدم چوم لینے میں فخر محسوس کرتے ہیں ۔ کون ہے جو بایزید بستانی کے نام نامی اور اہم گرامی سے واقف نہ ہو ۔ جب تک ولایت کی تاریخ زندہ ہے یقیناً اس وقت تک بایزید زندہ ہیں یہ اپنے دور کے ابدال تھے ۔ پیر لا زوال تھے ۔ بے حیا زندہ ہی آئے تو اس پیر کی نگاہ کم سے بے حیائی کا دل غمٹ جئے اور نادرہ عذہ گار قرار پائے ۔ اس کی بارگاہ میں جہاں حسن کے ڈاکو آتے ہیں اب مہمان علم و عرفان کے جو بیاہجوم و رجھوم آنے لگے ۔ ہاں ہاں اسی پیر باتدبیر کی بات کرتا ہوں ، اس کا مرید صفائی قلب کے ساتھ اپنے پیر کی حریم ناز میں در آتا ہے ساتھ اپنی شرافت آ ب یکم کو بھی لاتا ہے سلوک و معرفت کی منازل طے ہوتی ہیں ایک روز مرید کی بیوی حنائی ہاتھ کی لٹریٹھیں لئے اپنے پیر کی خدمت میں

بیٹھی ہے پیر نے نامحانہ انداز میں محترمہ کے دست حنائی کی جانب اشارہ کیا ۔ مرید کی باحیا یکم یہ کہہ کر مجلس پیر سے رخصت ہوئی کہ اب ہمارا اس بزم خیر میں تا دیر قیام ممکن نہیں کیونکہ اب تو ہمارے پیر کو ہمارے ہاتھ کی رنگینی نظر آئے گی ہے ۔ اس واقعہ کی موجودگی میں عہد حاضر کے پیران بے پر کے پاس اپنی پیری کا کیا جواز باقی رہتا ہے اور خالق ہوں کے مجاوروں کو کیا حق پہنچتا ہے ، کہ وہ سادہ لوح مریدوں کو قطار اندر قطار مزار پر بچاتے پھریں ، اللہ کا احسان ہے کہ حضرت مولانا واقعی پیر تھے جن پر پیری ناز کر سکے ۔ آپ کی آنکھ ہمیشہ جھکی رہتی ۔ مجھے کئی بار حاضر خدمت ہونے کا اتفاق ہوا ۔ لیکن کبھی اور پیر نہ کبھی ایسا اتفاق نہیں ہوا کہ آپ نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مخاطب کیا ہو ، بلکہ یہاں عالم ہی نرالا ہے ، چہرہ مبارک پر شرافت بچل رہی ہے آنکھوں میں نور ایمان اور جیسے عثمان کی جھلکیاں ہیں ۔ چال میں فرشتوں کا لوح ہے ۔ ہاتھ پر نور فطرت جگمگا رہا ہے ۔ یہاں فخر ہے کہ ہمارے فاضل دوست حضرت مولانا عبد اللہ صاحب انور بھی اپنے باپ کی ہو ہو تصویر ہیں ۔ اس تصویر کا کوئی رنگ پھیکا نہیں اور کوئی نقش باطل ہیں بلکہ وہی شرافت اور حجاب و تمنائت ہے جو باپ فطرت سے وراثت کے طور پر لایا تھا ۔

جہاں تک سادگی کا تعلق ہے وہ بھی حضرت کی زندگی کا طرہ امتیاز ہے نورانی چہرہ پر سادہ لباس کی سادگی عجب بہار دیتی تھی ، تصنع اور تکلف سے آپ کی فطرت عاری تھی یہ بھی ممکن نہ تھا کہ خدام کے جھوم میں خسروانہ شان سے مریدوں کے ہاں فروکش ہوں ۔ بلکہ آپ کی سادگی ہی سب سے بڑا حسن تھا اہل

حسن جہاں تاب کے سامنے سارا حسن ماند ہے اور یہی حسن ہے جو ہر کہ دمہ کو آپکا
گر ویدہ اور والا و شیدا بنا دیتا ہے، امرا و سلاطین کی دعوتوں میں شریک ہونے
سے برابر کئی کتر اتے رہتے۔ لیکن جب بھی شرکت فرما ہونے کا موقع ملتا۔ حضرت نے
اپنی سادگی کو کسی صورت بھی اپنے ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ ایک دفعہ نواب بہاولپور
کی دعوت پر بہاولپور تشریف لے گئے۔ نواب صاحب کی طرف سے استقبال کے لئے
وزیر اعظم مہدی علی خان کی پیشکش پر حاضر خدمت تھے۔ حضرت طبیعت فاضلہ پر اترے، تو
آپ کے ہاتھ میں چٹے کا ایک مصلیٰ تھا جس میں بعض ضروری سامان تھا۔ وزیر اعظم
نے حیرت و استعجاب کے عالم میں دریافت کیا کہ آپ تنہا ہیں آپ کا سامان اور
خدا م کہاں ہیں۔ حضرت نے فرمایا۔

”میرا سامان میرے ہاتھ میں ہے میرا خادم میرے ہاتھ اور پیر ہیں۔“

حضرت کا یہ سادہ سا جواب سن کر وزیر اعظم سختہ کے عالم میں محو ہو گئے۔

وزیر اعظم کی حیرانی بعید از قیاس نہیں اس لئے کہ آج کے پیروں میں خود نمائی کا جذبہ
بدرجہ اتم موجود ہے۔ پیر صاحب تو نہ نکالے گھنگھریالے بالوں کی لٹ فضا میں لہرا کر
خدام کی فوج نظرموج کے ہجوم میں پہلوانوں کی طرح اکڑا کر چلتے ہیں لیکن حضرت
مولانا کے ہاں یہ بات نہیں۔ یہاں سادگی اور منکسر مزاجی اپنی پوری شان سے
براجمان ہے آپ کے پہلو میں ایک مولش و غم خوار کا دل تھا جو قوم کی لپٹی افکار
پر ہر وقت اداس رہتا تھا۔ آپ کو انسانیت سے سچی ہمدردی تھی اسی جذبہ کے تحت
آپ انسانیت کی تادم آفر خدمت کا فریضہ سرانجام دیتے رہے جب ہم موجودہ
پیروں کی واردات کا ایک چابکدست فنکار کی طرح تحقیقی تجزیہ کرتے ہیں تو ہمیں

حضرت مولانا نہایت اونچی سند پر جلوہ گر نظر آتے ہیں۔ پاکستانی پیروں کو اپنے کام
دین کی لذت سے سروکار رہتا ہے وہ اپنی تجویزوں کو سیم و زر اور محل و گوہر
سے بھر پور چاہتے ہیں چاہے مرید کسی سلطان کے گھر ڈاکہ ڈال کر مال و زر کا
انتبار لائے انھیں جائز و ناجائز اور حرام و حلال سے کوئی نسبت نہیں صرف ایک
دھن ہے جو پاکستانی پیروں کے قلب و جگر کی وسعتوں اور پہنائیوں میں رقص
فرما ہے اور وہ ہے زر اندوزی کی ہوس، اس ہوس کی تسکین کے لئے یہ لوگ
ہر ممکن اور غیر ممکن حربہ استعمال کرتے ہیں۔ لیکن حضرت مولانا سخی تھے ایک ایسا
سخی جس کے پاس سب کچھ ہونے کے باوجود کچھ نہ ہو۔ انھیں خدام الدین کے لاکھوں
کے سرمایہ کا امیر ہونے کے باوجود خود کو ایک پانی تک خرچ کرنے کا روا دار
نہ گردانتا ہو۔ سفر و حضر اور نشست و برخاست غرض کہ ہر کر وٹ پر آپ کو سخاوت
کا ایک رنگ جلوہ گر نظر آتا ہے۔ حاجی دین محمد صاحب کا بیان ہے کہ ایک بار
آپ کو حضرت کے ساتھ شریک سفر ہونے کا اتفاق ہوا۔ شگری پہنچ کر حاجی صاحب
نے چار سیر کھجوریں دو سیر سنگترے خرید کر حضرت کی خدمت میں پیش کئے حضرت
نے نہایت شفقت اور مہربانی سے فرمایا کہ اس پھل کو تمام مسافروں میں تقسیم کر دو
اس دو سیر پھل میں سے آپ نے اپنے لئے صرف دو کھجوریں رکھ لیں باقی پھل تمام مسافروں
میں بانٹ دیئے۔ یہ آپ کی وسعت قلبی کی روشن دلیل ہے اگر کوئی اور سیر سوتا
تو سارا مال گھر بیچانے کا اہتمام کرتا لیکن حضرت کی فیاض طبیعت کو یہ گوارا نہ ہوا
آپ انسانوں کے علاوہ جانوروں پر بھی برابر مہربان تھے ایک بار کسی جگہ لاہور
سے باہر آپ کو تقریر کی غرض سے جانا تھا اسٹیشن پر پہنچ کر آپ کو یاد آیا کہ

ایک چڑیا آپ کے حجرہ میں بند ہے چونکہ حجرہ کے تمام دروازے بند تھے اس لئے آپ نے منتظمین جلسہ کو فوراً تیار بھیج دیا کہ وہ دوسری گاڑی سے آ رہے ہیں۔ یہ طرز عمل سنت نبوی کے عین مطابق ہے۔ پیغمبر خدا کھیت کے پاس سے گزر رہے ہیں ایک اونٹ بھاگتا ہوا آیا اور دوش رسول پر سر رکھ کر اپنا دکھ درد بیان کیا۔ جانوروں کی بولی سمجھنے والا پیغمبر اونٹ کے مالک کو بلا کر یوں گویا ہوا۔ اونٹ شکایت کرتا ہے کہ تو اس سے کام زیادہ لیتا ہے لیکن چارہ کم دیتا ہے۔ اس پر مہربانی فرمایا کرو۔ یقیناً حضرت مولانا کا ہر قدم رسول ہاشمی کے نقش قدم کے عین مطابق اٹھتا رہا۔ اور ہمارے نزدیک جو اتباع سنت کوتاہ ہے وہ ولی کامل ہے اس لحاظ سے حضرت مولانا یقیناً ولی کامل ہیں۔

حق گوئی و بیباکی

ہم متحد و مقامات پر اس حقیقت کو واشگاف الفاظ میں بیان کر چکے ہیں کہ حضرت مولانا فی سبیل اللہ فساد کے قائل نہ تھے وہ گھپلا بازی اور خواہ مخواہ کی چچ چچ میں نہ خود الجھتے تھے نہ دوسروں کو الجھانا مناسب خیال کرتے تھے سلامت طبع اور اعتدال مزاج آپ کی فطرت کا جزیرہ زنگار ہے غالباً یہی وہ خوبی ہے جس کی بنا پر ہر کہ و مہ اور ہر کس و ناکس آپ کا دالہ و شیدا نظر آتا ہے۔ یہ طے شدہ بات ہے کہ حضرت لاہوری میاں رومی کے ولدا وہ تھے لیکن یہاں ہمیں کس حقیقت کو نظر انداز کرنے کی غلطی نہ کرنی چاہیے، کہ حضرت مولانا جادۂ اعتدال پر گامزن ہونے کے باوجود حق گوئی اور حق اندیشی کا دامن ہاتھ سے جانے نہ دیتے تھے۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ آپ کا مشاہدہ عمیق تھا۔ اس لئے آپ کی عقابانی نگاہوں سے کسی حقیقت کی جزئیات تک کا اوچھل ہونا ممکن نہ تھا۔ علاوہ ازیں جس بات کو سچ جانا، اس کی آہ و محفوظ کرنے میں حضرت مولانا سر و دھڑ کی بازی لگا دینے سے بھی گریز نہ کرتے، بلاشبہ

کہ وہ مکر و فریب اور شاطرانہ چالوں کے باوجود بھی حق کو مٹانے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ بلکہ حسینؑ کا کٹا ہوا سر اعلیٰ اکبر کے رگوں سے بہتا ہوا خون اور جوان رعنا کی نیڈی سے پھڑا ہوا لہو یہ نعرہ حق بلند کرتا ہوا غلغلہ اذانہ ہوا۔

نور خدا ہے کفر کی حرکت پہ خندہ زن

پھونکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا

لیکن ایسے لوگ محدود سے چند ہوا کرتے ہیں اور ان کا وجود تقریباً ناپید ہے۔ جو حق و صداقت کی خاطر زندگی تک کو تصدق و نثار کرنے کے لئے بے قرار ہوں۔ یہاں اکثریت ایسے لوگوں کی ہے جو ذاتی منفعت کی بنا پر فتنہ گرام حرام جاری کرنے سے بھی پہلو ہتی کرتے نظر نہیں آتے۔ کیونکہ ان حضرات کے پیش نظر صرف ذاتی مفاد ہوتا ہے۔ اور اس کے حصول کی خاطر وہ سب کچھ فروخت کرنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ تاریخ کا سینہ چاک کرنے سے بہت سے سرستہ رازوں کا انکشاف ممکن ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ تاریخ کے ایک دور میں ایک ایسا وقت بھی آیا۔ جب ہمارے پیروں اور واعظوں نے خانہ کعبہ کے در و دیوار کو پھلتی کرنے کے لئے تعویذ کی شمشیر تار دے دی۔ اور یوں مبالغہ آرائی کی کہ اس تعویذ کی مدد سے آپ دشمنوں کی تلوار کی آواز سے محفوظ رہیں گے۔ اور دشمن گاجر مولیٰ کی طرح کٹ کر رہ جائیگا اس قسم کی فریب کاریوں سے تاریخ عالم کے صفحات بھرے پڑے ہیں جن میں ہمارے نام نہاد واعظوں نے بدکرداری کا کردار ادا کیا ہے۔ میرے نزدیک حق فروش ملا سے وہ زندہ ہی بہتر ہے جو چند خاقوں کو بہلانے کے لئے

یہ ایک قابل فخر جوہر شخصیت ہے اسی سے شخصیت کے جملہ عناصر نشو و نما پلتے ہیں۔ خصوصاً اس دور میں تو حق گوئی ایک گویا نایاب ہے کیونکہ آج ہر سو خود بینیوں اور مصلحت اندیشیوں کا ہجوم ہے پایاں نظر آتا ہے۔ ہمارے نزدیک مصلحت میں خطیب و ادیب سے وہ شرابی ہزار درجہ بہتر ہے جو شراب کے نشہ میں سچی بات تو کہہ دیتا ہے۔

نکل جاتی ہو سچی بات جس کے منہ سے مٹی میں

نفیہ مصلحت میں سے وہ رند بادہ خوار اچھا

تاریخی واقعات و حقائق شاہد ہیں کہ تاریخ کے ہر دور میں مصلحت بینوں کے فرقہ ہائے باطلہ نے حق گوئی کے چہرے کو مسخ کر دیا۔ یہ علیحدہ بات ہے کہ حق ہر دور میں زندہ رہا۔ چاہے اسے زندہ درگور کرنے کے لئے وقت کے طالع آزمائوں نے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ حق کی آواز وقتی طور پر تو دبائی جاسکتی ہے لیکن ابدی زندگی کے خوش گوار لمحات حق کے مقدر میں رقم کئے جا چکے ہیں یہاں تک کہ آتش فرد کے شعلے بھی حق و صداقت کی لہقتوں کو چاٹ نہ سکے بلکہ آگ کے بھڑکتے ہوئے شعلوں میں بھی حق باواز بلند یوں گویا ہوا۔

ہوں آتش فرد کے شعلوں میں بھی خاموش

میں بندہ مومن ہوں، نہیں دانہ اسپند

کہ بلا کی سنگلاخ زمین اپنی تمام تر درشتی و سختی کے باوجود حق کے علم کو سرنگوں نہ کر سکی۔ نیز یہی کیزیدیت آج بھی نجوں سارا اور شرم سارا ہے۔

اپنی چادر عصمت کا سودا کرتی ہے۔ لیکن ان واعظان ناعاقبت اندیش
کی طرح پوری قوم کی چادر عصمت فروخت کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتی ہے
تو نے عصمت فروخت کی ہے فقط
ایک فائدہ کو ٹالنے کے لئے

لوگ یزداں کو بیچ دیتے ہیں

اپنا مطلب نکالنے کے لئے

عہد حاضر میں بھی ایسے واعظوں کی کمی نہیں جن کی ہر تقریر کا ہر جملہ
جیسے شاہی کے بل پر قص فرمانہ ہوتا ہو۔ ہم انتہائی یقین و وثوق سے
کہہ سکتے ہیں کہ ننانوے فیصد واعظ امراء و سلاطین کی حریم نانہ پر ناصیب
فرسائی کرتے دکھائی دیتے ہیں ان کا ضمیر اور ان کی آواز شاہی خزانوں
کے بوجھ تلے دب کر رہ گئی ہے۔ یہ لوگ ننگ دیں، ننگ قوم اور ننگ
وطن ہیں جنہیں میر جعفر، امیر صادق الباقی اور ابو جہل کی پلید مٹی نے جہنم
دیا ہے۔

ہم انتہائی انکسار سے معذرت خواہ ہیں کہ ہماری زبان قلم کس قدر گستاخ
و بے ادب ہے جو واعظوں کی شان و الاتبار کے حضور میں گستاخی و بیباکی سے
تثاق پڑا ق چلتی رہتی ہے لیکن کیا کریں حقیقت یہی ہے اور حقیقت سے
روگردانی سچاے بس کی بات نہیں ہمیں اپنی گستاخی پر ناز ہے بلکہ یوں کہیے

چپ رہ نہ سکا حضرت یزداں میں بھی اقبال

کرتا کوئی اس بندہ گستاخ کا منہ بند

ہم علماء حق کی بارگاہ عظمت میں ادب و احترام سے بات کرنا بھی سوا ادب
سمجھتے ہیں۔ کیونکہ ہمارا ایمان و اقبال ہے کہ اس قسم کے بزرگوں کی بدولت
ہی اسلام کا تاج محل اپنی پوری شان اور سب سے بڑے قلعہ و قلعہ ہے اگرچہ
علماء سور کے پلید گردہ نے بار بار اس محل کی شان و باریکی کو زخمی کرنے کی
کوشش کی ہے۔ اس لحاظ سے ہم حضرت مولانا لاہوری رحمہ کی خدمات جلیلہ
کا اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ کیونکہ آپ نے اعتدال مزاج کے باوجود
حق گوئی، حق بینی اور حق اندیشی کو کسی وقت بھی ہاتھ سے جانے نہ دیا۔
یہ وہ مرد حق آگاہ تھا جس کی آواز سے فضائیں کانپ جاتی تھیں محلات
لڑھ بر اندام ہوتے تھے۔ کلاہ شاہی کے پرچ ڈھیلے ہو جاتے تھے۔ اور
شہنشاہوں کے گریبان غریبوں اور ناداروں کے قہقروں کے بوجھ تلے دب
کر رہ جاتے تھے۔

وہ غریبوں کا حامی تھا۔ پریشان حالوں کا مددگار اور غرور شاہی کو
پاؤں تلے روند دینے کا فن جانتا تھا۔ یہ مرد حق آگاہ ایک طرف تو درویشوں
کے جوتے سیدھے کرتا ہے اور دوسری طرف گورنر پنجاب سردار عبدالرب نشتر
کو یوں مخاطب کرتا ہے:

اے نشتر! تو پاگل، تیری قوم پاگل، یہ جہان پاگلوں کا، اپنی دیوانگی کا علاج
کراؤ، تمہاری دیوانگی کا علاج MENTAL HOSPITAL میں نہیں بلکہ قرآن
کے سیپاروں میں ہے، اسے پڑھو، سمجھو اور اپنی دیوانگی کا علاج کرو۔ اگر خود
نہیں پڑھ سکتے تو میری خدمات حاضر میں، اپنے خرچ پر آؤں گا۔ اپنے خرچ

جہاں گا۔ تمہارے گھر کا کھانا حرام سمجھتا ہوں، تمہاری مصروفیات کے پیش نظر صرف دس منٹ لوں گا۔ اور اس مختصر سی مدت میں پاکستان کا وہ نقشہ مرتب کر دوں گا کہ ایک عالم درطہ حیرت میں ڈوب جائے گا۔
 کیا یہ باتیں کسی مسجد کے ملا کی ہیں کسی گدائے راہ کی ہیں کسی وزیرِ باتدبیر کی ہیں؟ نہیں نہیں! یہ باتیں کسی مسجد کا کوئی ملا نہیں کہہ سکتا۔ اور نہ کوئی امیر و وزیر کہنے کا یارا رکھتا ہے صاف ظاہر ہے کہ یہ باتیں کسی مردِ درویش کی ہیں احمد علی کے علاوہ یہ مردِ درویش کون ہو سکتا ہے؟

بے غرضی

عہدِ حاضر میں سچی بات کہنا تلوار کی تیر و دھار پر چلنے کے مترادف ہے۔ بلکہ اغلباً یہ کہنا بچا ہے کہ تلوار کی تیر و دھار پر چلنا آسان ہے لیکن حق و صداقت کا اظہار و ابلاغ مشکل ہے۔ کیونکہ آئے دن کے واقعات و حقائق کچھ ایسے ہی تجربات و مشاہدات کو جنم دیتے ہیں جو مذکورہ بالا بیان کی نچنگی میں مدد دیتے ہیں۔ آئینِ اخلاق کا اولین اصول یہ ہے کہ حق گو بہر قسم کی ترغیب و تحریص اور خوف و ہراس سے بے نیاز ہو، دولت کی پاسداری کا خیال اور حکمران کی حکمرانی کا احساس خاطر میں نہ لائے والا ہو۔ اگر حق گو ان عوامل کی زد میں آگیا تو جان لیں کہ حق و صداقت کا خون ہو گیا۔ نواب زادوں اور حکمرانوں کے لوگوں سے حمایت حق کی توقع یقیناً عبث ہے کیوں کہ ان کی شانِ نوابی اور قصرِ حکومت کا حیا و حلال کذب و افترا اور فریب و بطلان کے سہارے ہی زندہ ہیں لیکن افسوس کی بات تو یہ ہے کہ جن لوگوں سے حق گوئی کی

توقعات والہستہ کی جاسکتی ہیں۔ وہ بھی عملاً سخت ترین بددلی اور بالواسطہ سے ہم کنار کرتے ہیں، ان لوگوں سے مراد وقت کے داعطوں اور پیروں سے ہٹے جو اپنی دوزخی سے حق کا پر رونق چہرہ ویران کرنے میں جلد بازی سے کام لیتے ہیں حالانکہ حق کی آبرو ان ہی لوگوں کے ہاتھوں میں محفوظ ہو سکتی ہے۔ لیکن جس چین کا مالی ہی چین کا حسن زخمی کرنے پر تیار ہوا ہو۔ اس باغ کے گل بوٹوں اور کشادہ روشوں کی ماتم گساری اور نواہی کا کیا گلہ۔

عام مشاہدہ کی بات ہے کہ ہمارے داعطوں اور پیروں نے روٹی کے چند ٹکڑوں کے عوض حق گوئی کو پس پشت ڈال دیا۔ حق کا چہرہ مسخ کر دیا۔ اور باطل کی حریم ناز پر چین نیاز جھکانے لگے۔ ہم نے محلہ کی مساجد کے اکثر ائمہ کو دیکھا ہے کہ وہ اپنے مذہبی عقائد و نظریات کا اعلان عام کرنے سے براہ کئی کتراتے ہیں، ظاہر ہے کہ جس شخص کے ظاہر و باطن میں تطبیق نہ ہو، وہ عوام کو سوائے منافقت کے اور کیا دے سکتا ہے یہیں اکثر و بیشتر داعطوں کے ہمراہ مذہبی جلسوں کو خطاب کرنے کا اتفاق ہوا ہے لیکن بخدا یہیں یہ حروف سپرد قلم کرنے وقت شرم محسوس ہوتی ہے کہ یہ داعطان شیریں بیان شہد کو زہر اور زہر کو شکر کہنے کے عادی ہیں۔ دل کی بات کہنا ان کے لبس کی بات نہیں۔ حق و باطل کی آمیزش سے کام لینا ان کا شیوہ بیان ہے۔ لہذا لپیٹی کے ایک خطیب کے ہمراہ مجھے مورگاہ میں معراج النبی کے موضوع پر تقریر کرنے کا اتفاق ہوا۔ راقم الحروف نے اپنے عقائد و نظریات کی روشنی میں پیش نظر موضوع پر پر جوش لہجہ میں تقریر کی۔ کوئی ایسی بات نہ

تھی جو ہمارے نظریات سے متصادم ہوتی ہو، صاف صاف ہر بات کا اعلان کیا گیا۔ اور عوام تھے کہ وفور جوش سے نعرہ عین بلند کر رہے تھے لیکن جب ہمارے رفیق رہ منزل کی باری آئی تو آپ نے اپنی مخصوص راہ نظریات سے ہٹ کر وہ راہ اختیار کی جو ضمیر فروش مولویوں کا ایک مخصوص طائفہ اپنے لئے متعین کر چکا ہے۔ افسوس کہ ہمارے خطیب کو گٹ کی طرح رنگ بدلنے کے باوجود بھی کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ مرور زمانہ کے ساتھ ساتھ علماء کا ایک اور گروہ مذہب کی مٹی میں چور دروازے سے در آیا ہے۔ ان مولویوں کا ارشاد ہے کہ مذہب میں اس قدر لچک پیدا کر دو کہ وہ مقتضیات حیات سے ہم آہنگ ہو سکے۔ یہ معمول قسم کے لوگ نہیں بلکہ یہ بزعم خود علامہ دوران ہیں۔ اگر آپ انھیں مولوی صاحب یا مولانا کہہ دیں تو یہ علامہ صاحب اس طرح ناک بھوں چڑھاتے دکھائی دیتے ہیں جیسے کسی فنکار نے کسی مغلط گالی کی ایک موٹی سی سل لڑھکا دی ہو۔ حالانکہ ضرورت اس امر کی ہے کہ ہم اپنے اندر لچک پیدا کریں۔ تاکہ قرآن مجید اور فرقان حمید کے اہل قوانین سے ہم آہنگ ہو سکیں۔ لیکن ارشاد ہوتا ہے کہ مذہب کے اندر لچک پیدا کر دو۔ اور اس طرح لچک پیدا کر دو کہ مذہب کا نام و نشان تک باقی نہ رہے اور صرف لچک اور ٹلک باقی رہ جائے جس کے جھوٹے میں یہ داعطان ناعاقبت اندیش بدستی کی نیند کے مزے لیتے رہیں۔ آخر یہ صورت حال پیدا کیونکر ہوئی؟ علما کیوں یہ نعرہ بلند کرنے لگے کہ دین اسلام میں لچک پیدا کر دو۔ اگر سچ پوچھیں تو اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ یہ دین پاؤں شاہی ہے حکمرانوں کا مذہب بھی یہی ہے جیسے

بے غرضی

ساتی تیری نگاہ کو پہچانتا ہوں میں
مجھ سے قریب ساغر دینا نہ چاہیے

مشرک زبان میں یوں کہیے "وزیرِ اعظم ہوش میں آؤ تم چلنے کی ایک سیالی
پر احمد علی کا ایمان خریدنا چاہتے ہو۔" حق گوئی کے اس جرم کی پاداش میں
آپ کو پابند سلاسل کر دیا گیا۔ آپ نے سنتِ یوسفی کا خیر مقدم کیا لیکن صدف
کا دامن ہاتھ سے جانے نہ دیا۔

آج کے موقع پرست علماء نے اپنا لیا ہے۔ یعنی دین میں لچک پیدا کرو۔
ان تصریحات کی روشنی میں یہ حقیقت واضح طور پر بے نقاب ہو جاتی
ہے۔ کہ حق گوئی کوئی معمولی بات نہیں۔ یہاں ایمان کے سودے ہوتے ہیں۔
ضمیر بکتے ہیں۔ قرآن کو مصحفیوں کی بھینٹ چڑھایا جاتا ہے۔ حقائقِ فروخت
ہوتے ہیں۔ قلب و نظر کی رعنائی ٹیلا م ہوتی ہے۔ حق گو کے لئے ضروری ہے
کہ وہ جذبات کی صحت مندی، عقیدہ کی پختگی، خیال کی رعنائی، احساس کی
برنائی اور انتہائی مقصود سے سچی لگن اور تڑپ پیدا کرے۔ یہی وہ عوامل
ہیں جن سے حق گوئی کا تاج محل تعمیر ہوتا ہے۔

حضرت مولانا رحمۃ اللہ علیہ یقیناً اسی قسم کے اوصاف سے متصف تھے
جبھی تو آپ کی طبیعت ہر قسم کے خوف و ہراس سے آزاد تھی۔ امیر و سلطان
آپ کے باجگزار تھے، خاکسار تحریک کے زمانہ عروج میں حکومت وقت نے
بانی تحریک کے خلاف فتوے جاری کرانے کی جہم کا آغاز کیا۔ حکومت بہت
حد تک کامیاب رہی۔ اگرچہ حضرت مولانا کو بانی تحریک کے بارے میں دیگر علماء
کے نظریات سے کامل اتفاق تھا۔ تاہم آپ حکومت کے کہنے پر تکفیر کی ہتھکڑی
کا وار کرنے کے حق میں نہ تھے ہزار اختلافات کے باوجود آپ خاکسار تحریک کی
عسکری افادیت کو نظر انداز کرنے اور حکومت کے آگے ہلنے پر رضامند نہ ہوئے
بہر حال اس وقت کے وزیرِ اعظم نے آپ کو چائے کی دعوت پر مدعو کیا تا کہ حضرت
مولانا کو پھپھلا کر کفر کا فتوے لے لیا جائے حضرت مولانا حق گو اور حق پرست
تھے آپ وزیرِ اعظم کے جھانسنے میں آنے کی بجائے بے ساختہ پکار اٹھے

بلاشبہ حق گرم گرم ہو کے پھینٹے چاہتا ہے۔ اسے شعلے کی لپک اور
 لہو کی دھار و درکار ہے۔ وجہ و فرات کی بھلتی ہوئی لہروں کا ارتعاش نہیں
 حق کی متاع عزیز ہے۔ انیسوں اور پتھروں کی بھرمار میں حق مسکراتا ہے بخندہ
 زن ہوتا ہے۔ مارے خوشی کے جامے میں پھولے نہیں بہاتا۔ جب کسی حق گو
 کے قلب و جگر کی دستوں اور پہنائیوں سے لہو کی بوندیں رس رس کر حق کی
 زمین کو سیراب کرتی ہیں تو حق کا عارض گلگوں کس قدر شاد و سرور ہے پاک ہو
 جاتا ہے آتش نمرود کے شعلے ہوں یا سرزمین کہ یلا کی ہولناکی حق ہر جگہ اور ہر
 مقام پر اپنا ہی مقولہ دہراتا ہے، آپ سے کس نے منت کی تھی کہ آگ سے
 کھیلے، انگاروں کو مٹھی میں لینے کا دعوت ہے تو آبلہ پڑنے کی شکایت کیوں،
 رجت پرستوں اور عیش کو شوں کو چاہیے کہ کانٹوں پر چل کر پاؤں چھلنے کی شکایت
 نہ کریں کیوں کہ یہاں ج

سر جاتا ہے گام اولین پر

ہمارے ہاں مصلحت بینوں کا اثر دہام ہے وہ حق و باطل کے درمیان
 مفاہمت کی ایک نئی راہ تلاش کرنے میں پیش پیش ہیں یہ لوگ یا تو دجل و
 بطلان کی تقریبی سے مرعوب ہو گئے یا مصیبتوں اور آزمائشوں کے کوہ
 گراں کی جہیت سے لرز گئے نفس خادع جو ہمیشہ ایسے موقعوں کی تاک میں
 رہتا ہے اب بولنے لگا ہے اور مصطفیٰ ایمانی دھوکا دیتا ہے کہ اس میں ہرج
 ہی کیا ہے؟ آخر وقت و مصلحت بھی تو کوئی چیز ہے؟ دین اسلام میں اس
 مصلحت کا کوئی مقام نہیں، اگر مصلحت وقت کوئی دزدی اور کار آمد شے

مصلحت کشی اور عشق حقیقی

حق و صداقت دو انمول ہیرے ہیں جو سچی لگن اور صادق تڑپ کی کان سے
 جہنم لیتے ہیں بھائی اور راست بازی غم امروز و فردا سے بے نیاز ہے۔ صداقت
 عدالت نتائج و عواقب کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ اس کا بیج کبھی اور
 ہرگز کبھی شرمندہ محنت و ہنگام نہیں ہوا۔ وہ خود ہی پھوٹتا ہے اور اپنی نشو و
 نما کے لئے خود اپنے اندر آب حیات رکھتا ہے۔ اس نکتہ کی صراحت فرماتے
 ہوئے حضرت مولانا ابوالکلام آزاد یوں رقمطراز ہیں:

”اگر حق کا بیج آپ کے دامن میں ہے تو زمین کے سپرد کر دیجئے،
 اور ہو سکے تو اپنے خون کے دو چار قطرے بھی اس پر چھڑک دیجئے
 کہ یہی اس کے لئے آب پاشی ہے۔ اس کے بعد آپ کا فرض ختم
 ہو گیا۔ اب وہ حق نواز اور صداقت پرور اپنے کھیت کی خود
 نگرانی کرے گا۔ جو اب بھی ویسا ہی نگرانی کرنے والا ہے جیسا کہ
 ہمیشہ رہا ہے۔“

ہاں وہ قوت ایمانی نہ تھی جو سچائی کی راہ میں دکھ اٹھانے کی بہت سہولت کرتی ہے

۵ مرد خدا کا عمل عشق سے صاحب فروغ

عشق ہے اصل حیات موت، اس پر حرام

تند و سبک سیر ہے گر چہ زمانے کی رو

عشق خود اک سیل ہے سیل کو لتیا ہے تمام

عشق دم جبریل، عشق دل مصطفیٰ

عشق خدا کا رسول عشق خدا کا کلام

عشق کی مستی سے پیکر گل تابناک

عشق ہے مہلکے خام عشق ہے کاس الہام

عشق امیر جنود عشق نقیبہ حرم

عشق ہے ابن البیل اس کے ہزاروں مقام

عشق کے مضراب سے نغمہ تار حیات

عشق سے نور حیات عشق سے نار حیات

یہی وہ جذبہ عشق ہے جو کبھی آگ کے شعلوں سے آنکھ مچولی کرتا ہے اور

کبھی جلالِ زینب اور چادرِ زہرا کا روپ دھار لیتا ہے اور جب کبھی موج میں

آتا ہے تو حسینوں کا خون رنگین کر بلا کی سختی اور درشتی کے حوالے کر کے فاتحانہ

تمغہ بلند کرتا ہے یقیناً حق گوئی کو اسی جوش و ولولہ کی حاجت ہے اس کے

بغیر حق گوئی کا نام لیتا گناہ ہے، ایک ایسا گناہ جسے فطرت بھی معاف کرنا گوارا

نہیں کرتی، اسی جوش و ولولہ کی تہک پہی حضرت مولانا کے ہاں نظر آتی ہے

ہوتی تو پیغمبر اسلام کیوں ہو لہاں ہوتے غلیظ گالیوں کی غلاظت کو گوارا کرتے

اپنی اور بیگانوں کو دشمن جان بنا لیتے۔ اگر حضور موقع پرست ہوتے تو اس

ناور موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھاتے۔ جب کہ بعض کفار نہایت انگساری کے

عالم میں بارگاہ رسالت میں حاضر ہو کر یوں عرض کناں ہوتے۔

اے محمد ابن عبد اللہ، آپ جو چاہیں کریں اور جو چاہیں کہیں، صرف ہمارے

بتوں کو برا بھلا کہنے سے گریز کریں، اس کے عوض میں ہم آپ کو نہ صرف مال

مالی کر دیں گے۔ بلکہ حجاز کا بادشاہ تسلیم کرنے میں بھی تامل سے کام نہ لیں گے۔

مصطفیٰ کیشی اور موقع پرستوں کے لئے اس سے بہتر موقع اور کیا ہو

سکتا ہے، لیکن رسول گرامی مصحفوں کی تباہی کر کے باواز بلند اور بیانگ

دل یوں فرمانے لگے۔

اے ساکنانِ حجاز، اگر تم آسمان کی چھاتی سے آفتاب و مانتاب توڑ کر

میرے حوالے کر دو تو بھی رسول خدا حق کا دامن چھوڑ نہیں سکتا۔

حضرت ابوطالب کی رہائش گاہ پر امراء قریش نے داعی اسلام سے کہا کہ وہ

سب کچھ کہیں، لیکن ان کے اہل و عیال بتوں کو برا نہ کہیں، حدیث بخاری میں

وارد ہے کہ حضرت ابوطالب نے امراء قریش کی اس درخواست پر اس سفارش کی

کا ایذا کیا۔ اس میں ہرج بھی کیا ہے اگر آپ ان کے بتوں کو برا کہنا چھوڑ دیں

بلاشبہ حضرت ابوطالب کے دل میں اپنے بھتیجے کے لئے بے پناہ محبت تھی۔ جنوں و

دارقشی کا یہ عالم تھا کہ بھتیجے کی معمولی تکلیف پر بھی آپ کے دل میں درد کا سیلاب

امٹا آتا۔ لیکن بایں ہمہ محبت کی اس ہمہ گیری کے باوجود حضرت ابوطالب کے

آپ کا عشق بلاخیر کسی مصلحت وقت کا درپوزہ گر نہ تھا بلکہ یہاں مصلحت وقت کا دامن تار تار ہے حضرت مولانا مصطفیٰ کی تباہ چاک کر کے اس کے ٹکڑوں پر تہہ بہ تہہ زن ہونے میں فخر محسوس کرتے تھے، دنیا کی کوئی مصلحت آپ کے قصر عزم کو منہدم کرنے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ یہی وجہ ہے کہ آپ تاحین حیات حق کے علمبردار رہے اور باطل کی نگہ ناز سے مسحور نہ ہو سکے۔ توپ و تفنگ اور خشت و سنگ آپ کو جادہ حق سے گمراہ نہ کر سکے۔ آلام و مصائب کا ایک ہجوم آیا۔ زنجیروں کی تھینکا رسنائی دی ترغیب و تخریب کے جال بچائے گئے۔ مگر یہ بندہ آزاد کسی دام فریب میں نہ آسکا۔ ہم نے یہ چند جملے بے ترتیبی سے سینہ قرطاس پر بکھیر دیئے ہیں لیکن ذرا غور سے دیکھو، ان کا مطلب کیا ہے؟ حال کلام یہ ہے کہ وہ پہلو میں اپنا دل اور اپنا ضمیر رکھتے تھے اپنا دماغ اور اپنا حافظہ رکھتے تھے ایسا دل اور ایسا ضمیر جو قرآن و سنت کے نور سے زندہ گی بھر کسب ضیاء کرتا رہا یہی وجہ ہے کہ آپ نے دل اور ضمیر کو کبھی دھوکا نہیں دیا۔ آپ کی بہر بات ضمیر کی صدا سے باز گشت تھی اور اسے ہی عرف عام میں حق گوئی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

جذبات شہادت

پچھلے صفحات میں حضرت مولانا کی ملکی اور ملی خدمات جلیلہ کا فنی تجزیہ کرنے کے لئے قلم اٹھایا تھا لیکن افسوس سارا زور قلم تہید کی نذر ہو کر رہ گیا۔ لیکن کیا کریں موضوع سخن کی گہرائی اور گیرائی و وسعت بیابان کی طلب گار ہے۔ حق تو یہ ہے کہ مولانا تنہا و عواقب سے بے نیاز ہو کر حق و صداقت کا اظہار و ابلاغ کرنے کے عادی تھے۔ آپ کی حق گوئی محلات کی بلند یوں سے مرعوب نہ ہو سکی۔ اور نہ ہی خسروانہ شان و شوکت اور امیرانہ جلالت و سطوت آپ سے صاف گوئی کی نعمت غیر مترقبہ چھین سکے۔ حضرت برابر اظہار حق فرماتے رہے کسی کے ماتھے کا بل اور کسی قانون کی سختی آپ کو جادہ حق سے منحرف نہ کر سکی۔ بلکہ آپ آزاد قضاؤں اور جیل کے سرد خانوں میں بھی یہی اور صرف یہی نعرہ حق بلند کرتے رہے۔

کے نہیں ہے تمنائے سروری لیکن
خودی کی موت ہو جس میں وہ سروری کیا ہے

واضح رہنمائی کرتا ہے کہ یہ حسرت تو پیغمبر اسلام کی حسرت تھی یعنی رسول ہاشمیؐ
بسا اوقات فرماتے تھے۔

”کاش! اللہ کا رسول اللہ کی راہ میں شہید ہو جائے، اسے پھر زندہ
کیا جائے، پھر شہید ہو جائے۔ غرض شہادت کا یہ سلسلہ پر اب جاری رہے۔“
برسبیل تذکرہ جہاد کی بات چل نکلی ہے تو مناسب ہے ذرا اس پر اجمالی تبصرہ
ہو جائے۔ اس تبصرہ کی ضرورت اس لئے محسوس کی گئی کہ آج لفظ جہاد ایک
بے معنی لفظ بن کر رہ گیا ہے۔ صحابہ کرام کے ستھری دور میں یہ لفظ جہاد اپنے
واحد میں ہیرے کی چمک، قوس قزح کی نرمابٹ اور اس کا گداز رکھتا
تھا۔ ایک خبر و مجاہد اسلام اپنی نئی نئی دلیلیں کو بیاہ کر لاتا ہے۔ بیوی
چندے آفتاب چندے ماہتاب ہے اور ظاہر ہے کہ بیوی سے محبت کا
ہونا ایک فطری امر ہے۔ لیکن ادھر سے جہاد کا بلکل سنائی دیتا ہے۔ یہ
حسین مجاہد اپنی حسینہ کی کافراؤں کو الوداع کہہ کر میدان کارزار کی طرف
اس طرح مجنونانہ وار بڑھتا ہے۔ گویا دنیا و جہاں کا حسن سمٹ کر اس میدان
جہاد میں آکر پراچان ہو گیا ہے جس کی پریش کو اس مجاہد کا عشق والہانہ انداز
میں سرنگوں ہو کر چلا آیا ہے یہ واقعہ ہے جسے تاریخ اور حدیث نبویؐ نے
انتہائی حرم و احتیاط سے اپنے سینے میں ضبط کر رکھا ہے لیکن اس قسم کے واقعات
کا ذکر ایسی قوم کے رہبر و پیش کرنا یقیناً نا انصافی اور ظلم و عدوان ہے کہ
جس قوم کے بوڑھے لکھنؤ مرحوم کے نوابوں کی طرح بیہ رازی کا شغل فرما رہے
ہیں اور نوجوان ہیں کہ بے فکران کی طرح آوارہ فہمقوں کے ہجوم میں بادیہ بیانی

اسی خطا سے عتاب ملوک ہے مجھ پر
کہ جانتا ہوں مال سکندر کی کیا ہے

عہد شباب سختیوں کو اپنی بے نیازی کی چکی میں پس دیتا ہے۔ جوانی
آلام و مصائب کو پائے استحقاق سے ٹھکرا دیتی ہے۔ لیکن بڑھاپے کا زمانہ
شبیروں کو بھی رو بہ کامزاج عطا کرتا ہے، کمر میں خم آ جاتا ہے۔ حافظہ روٹھ
جاتا ہے۔ فہم و ادراک اور عقل و شعور ایک قصہ پارینہ بن کر رہ جاتے ہیں۔
اعضا کا تناسب ٹوٹ جاتا ہے۔ الفاظ کا طعم مفقود ہو جاتا ہے۔ غرض
پوری کی پوری شخصیت ایک داستان عبرت بن کر رہ جاتی ہے۔ لیکن حضرت
مولانا کا بڑھاپا جوانی سے چشمک زنی کرتا ہے یہاں بڑھاپا شہ زور جوانوں
سے زیادہ پر جوش اور دلولہ انگیز ہے۔ تلوار کی تیر دھار اور نوک سناں اس
بڑھاپے کو خوف زدہ نہ کر سکے طوق سلاسل اور زنجیروں کی بھنگا ر اس بوڑھے
کے آہنی عزم کو شکست نہ دے سکے۔ جیل کی تنگ دمانی اور ماحول کی کافر
سامانی اس بوڑھے مجاہد کے جذبہ صدق و صدا کو زخمی نہ کر سکے۔ گویا حضرت
مولانا فطرت سے ایک غازی کا دل اور ایک مجاہد کا ذوق شہادت لائے
تھے۔ آپ ہمیشہ فرماتے! کاش! کفر کے مقابلہ میں ٹھن جانے کا موقع ہاتھ آئے
احمد علی کے سینے میں گولی لگے۔ اور خون شہادت کے چند قطروں سے حق و
صداقت کی سر زمین لالہ زار بنے۔

حضرت یہ حسرت دل ہی دل میں لے کر گئے۔ اس حسرت کی بلندی کس
قدر دیدہ زیب ہوتی ہے جب کہ ذہن اس حقیقت کی طرف منتقل ہو کر

کرتے نظر کرتے ہیں حوا کی بیٹیاں اور مریم کی چہیتیاں ایک شان دلربائی کے
ہمراہ بڑی ڈھٹائی کے ساتھ شاہراہوں کا کلیجہ روندتی پھرتی ہیں۔
آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں
محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا ہے کیا ہو جائیگی

ہجوم خیالات سے میرا قلم موضوع سے کسی قدر دور چلا گیا ہے نفس مضمون
کی اہل غایت یہ ہے کہ حضرت مولانا فطرت سے ایک حق گو کا دماغ لائے تھے۔
ایک حق بین اور ایک حق اندیش کا قلب و جگر لائے تھے۔ ان کے پاس کسی
مسبکہ کے تکا کا دل و دماغ نہ تھا بلکہ صحابی رسول کا وہ جہن لائے تھے۔ جو
ناموس رسالت کے تحفظ میں کٹ سرناعین بقا سمجھتا ہے مختلف واقعات و حقائق
اور مشاہدات و تجربات اس حقیقت کی غمازی کرتے ہیں کہ حضرت کو رسول گرامی
کی ذات بابرکات سے ایک خاص کچاؤ ایک خاص لگاؤ اور ایک خاص اُکاؤ
تھا۔ آپ رسول کریم کے لئے پناہ طوفان محبت اپنے پہلو میں لئے ہوئے تھے
اگر سچ پوچھیں تو ایک مومن، کامل مومن اس طوفان محبت سے آشنا ہونے بغیر ہو
نہیں سکتا یہ محض شاعرانہ مبالغہ آرائی اور جذباتی تک بندی نہیں بلکہ ترجمہ ہے
اس حدیث رسول کا جس کا مفہوم کچھ اس طرح ہے کہ تم میں سے کوئی بھی اٹھ
تک کامل مومن ہو نہیں سکتا۔ جب تک کہ تمہارے دل میں اپنے مال باب
ہیں بھائی، عزیز و اقارب غرض دنیا کی ہر شے سے زیادہ محبت رسول خدا کی
نہ ہو عشق و محبت کی اس واردات میں وہ عورت کس قدر کامیاب ہے۔
جیسے یہ خبر دی گئی کہ میدان جہاد میں اس کا خوبد جوان بھائی مارا گیا ہے

بلکہ خبر نے بھرائی ہوئی آواز میں یہ بھی کہا کہ عورت کا خاوند بھی میدان کارزار
میں کام آگیا ہے یعنی اس کے سر کو اب بیوگی کی چادر نے ڈھانپ دیا ہے
تاریخ کی وساطت سے ہم جانتے ہیں کہ مذکورہ عورت اپنے بھائی اور خاوند
کی موت کی خبر پا کر ذرہ برابر بھی متردد نہ ہوئی، بلکہ اس کا جنون برابر فضاؤں
اور خلاؤں کو گھورتا رہا۔ اس کی زبان پر ایک اور صرف ایک سوال تھا کہ
میرے خاوند اور میرے بھائی کی موت کی خبر لانے والو! اتنا تو بتاؤ کہ محبوب
خدا کس حال میں ہیں؟ کیونکہ کائنات کی ساری زندگیاں صرف اسی ایک رسول
خدا کی ذات گرامی پر تصدق و شمار کی جاسکتی ہیں۔ یقیناً یہ فلسفہ محبت عام
فہم و شعور کی حدود میں مقید نہیں ہو سکتا لیکن ایک سچا عاشق رسول اس
فلسفہ محبت کے ایک ایک لفظ اور ایک ایک شوشہ سے پوری طرح باخبر
ہے۔ حضرت مولانا طہر علی خاں کی لمحہ پر آسمان کروڑوں رحمتیں نازل فرمائے
آپ کیا خوب فرماتے ہیں۔

نہ کٹ مروں جب تک میں خواجہ شہب کی عزت پر

خدا شاہد ہے کہ کامل میرا ایمان ہو نہیں سکتا

ہمارے ہاں عاشقان رسول کی کمی نہیں یہ عاشق لوگ جلسے منعقد کرتے

ہیں، جلسوں کی قیادت کرتے ہیں۔ رقص فرماتے ہیں، بھنگڑا ناچ اور چٹا
بجانا ان کا محبوب مشغلہ ہے رسول خدا کے نام پر چندہ جمع کرتے ہیں کھانا
پکاتے ہیں، غریبوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ ہو کیا اگر کھانے کی دو تین دلیلیں
گھر پہنچانے کا اہتمام بھی کر پاتے ہیں آخر چندہ جمع کرنے کا سہرا بھی تو نہیں

ماہیت ہوتی۔ رسول کا وقار خطرہ میں تھا۔ کہ اتنے میں شیر آلہ دروازہ سے
اللہ کا شیر اٹھا۔ باول کی گرج اور بجلی کی چمک کے ساتھ اللہ کا یہ شیر میدان
عمل کی طرف لپکا۔ پھلکی دینے والا اقبال تھا۔ پھر کیا تھا ہر طرف سے ایک شور
قیامت اٹھا۔ نتیجتاً حکومت کے ناواقبت اللہ یثوں کو اس عاشق رسول کے
عزم راسخ کے سامنے جھکنا پڑا۔

عاشقان رسول کے سر پہ جو شبانہ روز محنت شاقہ سے روپیہ فراہم کرتے
ہیں۔ خواہ مخواہ کی مکتہ چینی یا رگوں کی ایک عادت ہو گئی ہے۔ آخر آپ
کو کیا اعتراض ہے کہ اگر یہ عاشقان رسول جمع شدہ چندہ میں سے تھوڑا سا
روپیہ شراب نوشی پر خرچ کر دیں۔ آپ خشک مزاج ہیں دیوبندی ہیں وہابی
ہیں۔ اسرار کی حقیقت کو پانے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ آپ کیا جانیں وجد و
تواجد کیا ہے۔ بھنگ کیا ہے۔ ناچ اور چٹا کیا ہے یہ فیضان فیض ہے شراب
لوشی کا، حرام خوری کا اور حرام کاری کا، لیکن آپ لوگوں کی کوتاہ نہیں فطرت
کے سرستہ رازوں کو کیا جانیں، جو راز ہائے فطرت بھنگ اور شراب کے نشہ
میں منکشف ہوتے ہیں۔ وہ بھلا نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ اور جہاد کے مقدر میں
کہاں؟ یہ ہے جھوٹے مجنوں کا ایک خطرناک گروہ جن کی خطرناک سازشوں
نے وقار رسالت کا دامن تار تار کر دیا۔

آئیے آپ کو اب سچے عاشقان رسول سے متعارف کرا میں۔ آج سے
تقریباً ۳۴ سال پہلے اسی لاہور میں ایک عجیب و غریب واقعہ رونما ہوا۔
انجینئرنگ کالج کے انگریز پرنسپل نے محبوب خدا کی شان میں گستاخی اور بے ادبی
کے جملے کہہ ڈالے۔ انگریز کا عہد حکومت تھا۔ شاہی جلال سے فضالہ نہ رہی
تھی۔ ماحول کانپ رہا تھا۔ اور وقت کے جھوٹے مجنوں ہر بہ لب تھے۔ کالج
کے طلباء میں ایک اضطراب مسلسل تھا لیکن مجبور تھے کوئی پشت پناہ نہ تھی۔
مضطرب اور پریشان تھے، انھوں نے انگریز پرنسپل کے توہین آمیز رویہ کے
خلاف صدائے احتجاج بلند کی، بڑتالی کی لیکن ان کی تمام کوششیں صاف بھرا

کفر و باطل سے جہاد

صبح و شام اور شب و روز کے اتار چڑھاؤ کے مابین کچھ اس طرح اظہار خیال فرماتے ہیں

کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جسے حق
نے ابلہ مسجد ہوں نہ تہذیب کا فرزند
اپنے بھی خفا غم سے ہیں بگیا نے بھی ناخوش
میں زہر ملا ہوا کہ کبھی کہہ نہ سکا قند
شکل ہے کہ اک بندہ حق بین و حق اندیش

خاشاک کے تودے کر کے کوہ و ماوند

ساتھیوں، رفیقوں، یاروں اور ہم عصروں سے چٹک زنی کرنا آسان
ہے۔ لیکن حکومتوں کا بت کبریا کی توڑنا قریب قریب ناممکن ہے اس کے لئے
صور اسرافیل، ضربت ابراہیمی، عصائے موسوی اور خالق مصطفوی کی ضرورت
ہے۔ حضرت مولانا کو نہ صرف ماحول کے پیدا کردہ ہنگاموں سے تصادم ہونا
پڑا بلکہ برطانوی دیوانہ استبداد کا سرکھینے کے لئے عصائے موسوی کی ضرورت
آگے چڑھی، ظاہر ہے کہ

عصائے موسوی تو کلیبی ہے کارِ بے بنیاد

حضرت غنوں کے پردہ گاہ نہ تھے بلکہ امن و آشتی اور صلہ پسندی کے
دعا دہ تھے۔ لیکن یہ حقیقت بھی آپ کی آنکھوں سے اوجھل نہ تھی کہ وہ ہاتھ
قابلِ قدر ہے جس میں صلح کا سفید چھٹا اہلکار رہا ہو۔ لیکن زندہ وہی رہ سکتا ہے
جس کے ہاتھ میں شمشیر تاجدار کا قبضہ ہو۔

کفر و باطل سے جہاد

حضرت شیخ التفسیر کا فوری مزاج کے بے ضرر انسان تھے لیکن جبل و
بطلان کے مقابلہ میں ایک کہہ گراں نظر آتے تھے۔ یہاں لیب کی بلندی، پہاڑ کی
ہیبت اور سمندر کی گہرائی آپ کی صدق دلی کے سامنے پرگاہ کے برابر بھی
درجہ نہ رکھتے تھے۔ کسی کی دل آزاری آپ کی نظرت کے خلاف تھا۔ دلجوئی
آپ کا مرغوب مشغلہ تھا۔ اپنوں اور بیگانوں کے مابین ایک لطیف رابطہ
تعلق پیدا کرنے کے دوا دہ اور متنبی تھے لیکن اس کو شمش میں حق و صداقت
کا دامن ہاتھ سے نہ جانے دیتے۔ بلکہ بڑی پامردی سے تصادمات حیات
کے خلاف صف آرا ہو جاتے اور اس وقت تک سکون و قرار محسوس نہ
کرتے جب تک کہ کفر و الحاد اور جبل و بطل کی رگوں سے لہو کا آخری
قطرہ تک نہ پھوٹنے لیتے۔ امیرانہ ٹٹاٹھا باٹھا، شاہانہ کردار، فلک بوس عمارت
کا شکوہ اور کرسی اقتدار کی ہیبت، غرض کوئی شے بھی آپ کے پائے استقلال
میں لغزش پیدا کرنے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ بلکہ آپ قد و گیسو، دار و رسن

کفر و باطل سے جہاد

میں پناہ یعنی ہوگی، اور دوسرے کے دامن کو چھٹک دینا ہوگا۔ لہذا حضرت نے اپنے لئے حق کی راہ متعین کی۔ اس لئے کہ یہی صلح و اتفاق کی راہ متعین ہے اس مقام پر حضرت مولانا ابوالکلام آزاد اپنے ذاتی تاثرات ان الفاظ میں پیش کرتے ہیں:

”حق اور باطل دونوں آپ کے سامنے ہیں انہی میں سے کسی ایک کو پسند کر لیجئے۔ اگر حق کی راہ اختیار کی ہے تو پھر مصلحت پر ایسا بیان طرز ادا، الفاظ شہد نامہ معانی زہرا لود اور اسی قبیل کی تمام باتوں کے لئے نفاق کے سوا اور کوئی لقب نہیں۔ سچ کہئے گا تو بھوٹ کو چوٹ لگے گی۔ اس کو پانے کی کوشش نہ کیجئے۔ ورنہ آپ کفر سے زیادہ دنیا کے لئے مہلک ہیں، نہ می و آشتی، حسن ادا پر ایسا بیان، مصلحت بینی اور متقیات زمانہ کے اگر یہی معانی ہیں جو تلبے جاتے ہیں۔ تو خدا کے لئے ہمیں سمجھائیے کہ پھر نفاق اور منافقی کی خصوصیات اور کیا ہیں؟ اگر ایک بات سچ ہے تو اس کو صاف صاف کہہ دیجئے اگر کچھ لوگ جیسے ہیں تو کھول کھول کر ان کی برائی بیان کر دیجئے، بری باتوں کے اظہار کے لئے اچھے لفظ کیوں اختیار کئے جائیں۔ بد اعمالوں کو کیا حق ہے کہ نیک کرداروں کے حقوق کا مطالبہ کریں؟ اگر یہ طریقہ پسند نہیں تو پھر تنوں کو آستین میں چھپانے کی جگہ بہتر ہے کہ سر پہ جگہ دیجئے۔ ظاہر و باطن میں مطابقت بھڑک میں بھی ہو تو سچائی سے خالی نہیں ہے۔“

بس کافرست زامہ از برہمن و لسیکن
اور است ست و سرور آستین ندارد

الغرض برطانوی تاجداروں سے یوم آزادی تک حصول آزادی کا حق لگتے رہے، جیلوں میں گئے، ہجرت بھی کی۔ فائدہ مستی تک بھی نہ بت آئی لیکن تحریک آزادی کا یہ عجاہد برابر آواز بلند کرتا رہا۔
رنگ لائے گی ہماری فائدہ مستی ایک دن

آلام و مصائب کے ہجوم میں بڑے بڑے دل گردے والوں کا حوصلہ ٹوٹ جاتا ہے۔ پھر مصلحت کی کھن گاہ بنا لیتے ہیں۔ لیکن حضرت مولانا مصائب کا دل چیر کر برابر منزل مقصود کی طرف بڑھتے ہی گئے۔ مصلحت بینی بھی عجیب شے ہے۔ ذی مرتبہ راہنمایان قوم آسانی سے اس کا شکار ہو جاتے ہیں۔ جدید فن اخلاق کے ماہرین کہتے ہیں کہ مصلحت بینی ہی فلاح اور ہر دلعزیزی کی راہ ہموار کرتی ہے۔ یہ ماہرین فن اس خیال کے بہرہ ور ہیں کہ کفر و اسلام، حق و باطل، شرک و توحید، نور و حکمت، صداقت و کذب سب کو ایک ساتھ لے کر چٹنا چاہیے۔ اگر حق کوئی کا حق اس طرح ادا ہو سکے کہ باطل کا دل بھی ہلکے میں رہے تو اس میں کیا مضائقہ؟ اہرمین و یزداں دونوں کو رام کیجئے، صرف کیسے ہی کے گیوں ہو رہیے۔ جب بت کدے سے بھی رسم و راہ قائم رہ سکے۔

معتوق بالشیوہ ہر کس موافق ست

بابا شراب خورو و بزاہد منہ ز کرد

حضرت مولانا حق و باطل کے مابین کوئی نئی راہ تلاش نہیں کرتے۔ ان کا یقین ہے کہ حق کی حمایت کرو گے تو باطل ضرور مٹے گا۔ یہ ممکن نہیں کہ حق و باطل دونوں کی رضا جوئی کی جائے۔ ان میں سے ایک کے دامن عافیت

حضرت مولانا بٹ شکن تھے، بٹ گر یا بٹ فروش نہ تھے۔ آپ کا یہ
اعلان کس قدر موزوں، جامع، مناسب اور متناسب ہے۔

اگرچہ بٹ میں جماعت کی آستینوں میں

مجھے ہے حکم اذال لا الہ الا اللہ

انجمن حمایت اسلام کے زیر اہتمام اسلامیہ کالج ریلوے روڈ کی گراؤنڈ میں ایک
جلسہ عام منعقد ہوا۔ اس جلسہ کی صدارت اس وقت کے وزیر اعلیٰ خزان
عبد القیوم خاں کر رہے تھے۔ حضرت مولانا نے اس جابر وزیر اعلیٰ کی صدارت
میں منعقدہ جلسہ عام میں وہ کھری کھری باتیں سنائیں کہ اس کی جہیں جبروت
پر پسینہ آنے لگا۔ حضرت نے فرمایا: چائے کی ایک پیالی پر قلب و ضمیر کا سودا
نہ کرنا اور نہ ہی سبک کی لذت بے مایہ کے عوض نوابوں اور خاندانوں کو دوٹ
دینا، بلکہ یہ دوٹ اس مستحق کو دو جو اسلام کی سچی تڑپ رکھتا ہو۔

انقلابی حکومت کے اوائل میں اس قدر خوف و ہراس مسلط تھا کہ ہم نے بار
لوگوں کو رات کے نو بجے کے بعد گھر سے باہر نہ آنے دیکھا۔ اس سے پہلے نیم
شب تک انجمن آرائی ہوتی۔ لیکن انقلاب کے آنے ہی روز و شب میں انقلاب
آگیا۔ لوگ مارے خوف کے گھر سے باہر قدم نہ رکھتے تھے کہ کہیں بگیاڑ میں
پکڑے نہ جائیں لیکن حضرت مولانا سکوت و جہود کے اس دور میں بھی دہلی دروازہ
کے باہر نو بٹ ابراہیمی کے زور سے تازہ خداؤں کا بھرم کھول رہے تھے۔

عالم با عمل

علم و عمل فطرت کی دو آنکھوں کا نور ہے۔ علم کے بغیر عمل کی دنیا غیر آباد
ہے۔ اور عمل کے بغیر علم زہر قاتل ہے۔ گویا دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ ایک
کے بغیر دوسرے کا وجود ناکارہ ہے علم و عمل دونوں مل کر منزل مقصود و کسرت
واضح رہنمائی کرتے ہیں۔ تاسیخ کے اس دور میں علم و عمل کی نمایاں حیثیت کو تسلیم
کیا گیا ہے لیکن عالم دین ہونا کوئی بڑی بات نہیں۔ بالخصوص عہد حاضر میں وہ
لوگ قیہہ شہر اور خطیب اعظم کا روپ دھار گئے ہیں جن کو بات کرنے کا دھنگ
نہیں اور ظلم کو قحط لگانے کا شعور تک نہیں باقی ہے علم دین کی اہمیت کو ٹکیر
نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس حقیقت سے کسے انکار ہو سکتا ہے، کہ
بے عمل عالم دین سے بدتر دنیا کی کوئی مخلوق نہیں۔ وہ اپنی بدکرداری سے نہ صرف
اپنے آپ کو عذاب الیم کا مستحق قرار دیتا ہے بلکہ اپنے متبعین کے لئے بھی
مصیبت کا ایک کوہ گراں بن کر رہ جاتا ہے جیسی تو نبی کریم نے فرمایا، کہ
بے عمل عالم دین کی بے عملی کے سبب پشت رسالت روہری ہو جاتی ہے حالانکہ

عالم دین پشت رسالت کا آخری سنبھالا ہوتا ہے لیکن بے عمل عالم دین اپنی نگرانی اور ضلالت کے سبب تقاد رسالت کے پڑ پڑ چہرہ پر ایک بد نما داغ بن کر ابھر آتا ہے۔ کس قدر خوش قسمت اور فی جاہ ہیں وہ علمائے باعمل جن کے بارے میں محبوب خدا نے کہیں تو یہ فرمایا کہ یہ علماء ربانی انبیاء کے تحت و تابع کے وارث ہوتے ہیں اور کہیں یہ بشارت دی کہ عالم باعمل کی ودات کی سیاہی شہید کے خون سے افضل ہے۔ ان حقائق کی موجودگی میں کسی تاویلی پسند مولوی کو جرات اظہار کہاں! طاقت گفتار کہاں! اور یارائے سخن کہاں۔

سندہ پاک کے جس قدر بزرگان دین کے اسماء گرامی تاریخ کے سینے پر رقم ہیں۔ ان کی علی زندہ گیوں کا تجزیہ کرنے سے یہ حقیقت بے نقاب ہو کہ نظر کے سامنے آجاتی ہے کہ وہ سب کے سب علماء باعمل تھے۔ شیخ عبدالقادر جیلانی رحمہ اللہ خواجہ علی ہجویری، خواجہ معین الدین چشتی رحمہ اللہ، خواجہ محمد و الف ثانی رحمہ اللہ، بابا فرید الدین گنج شکر، شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ سب کے سب اسی قبیل سے ہیں، گوڑہ کے پیر مہر علی شاہ حبید عالم اور شب زندہ دار بزرگ تھے۔ رتقہ قسم کے بزرگوں کی وساطت سے معلوم ہوا ہے کہ حضرت پیر مہر علی شاہ گوڑہ والے زہد و اتقا اور پیر گاری کے شعبہ تھے نماز عشاء کے بعد نمازی، قازی سب کے سب نیند کی آغوش میں چلے جاتے۔ وحوش و طیر زخید کے مزے لیتے۔ ماحول ستائے کے لئے پاؤں پھیلا دیتا۔ لیکن حضرت پیر مہر علی شاہ نماز عشاء کے بعد سجد کے ایک گوشہ میں بیٹھ کر اللہ کا نعرہ بلند کرتے۔ اللہ اللہ کی ضرب شدہیت سے دل و دھیم بے قرار ہو جاتا۔ اور

جب صبح کا موزن اذان کا پہلا جملہ اللہ اکبر اللہ اکبر کی صدا دیتا تو حضرت پیر مہر علی شاہ ہو کا نعرہ بلند کرتے۔ غرض ساری رات اسم ذات کے ذکر و اذکار میں مشغول رہتا آپ کا محبوب شغل تھا اور یہی شغل ان علماء کو مسند و لایت پر براجمان کرنے میں مدد دیتا ہے۔ حضرت مولانا احمد علی بھی اس کثرت سے ذکر و اذکار فرماتے۔ کہ عقل و شعور دھک رہ جاتے۔ آپ کے اذکار کی قدرت پر ایک نظر ڈالنے سے یہ یقین سا ہو جاتا ہے کہ حضرت اس دنیا کے ملکین نہ تھے بلکہ روحانیوں اور نورانیوں کی ٹیم کے نائندہ تھے جو نورانیوں کی نائندگی کے لئے اہل دنیا کی مجالس میں شریک ہو گئے تھے۔ عالم دین صرف منزل مقصود کی طرف اشارہ کرتا ہے لیکن عالم باعمل منزل مقصود تک پہنچنے کا اہتمام بھی کرتا ہے۔ حضرت لاہوری رحمہ اللہ ظاہری علوم کے علاوہ باطنی علوم کے بھی فاضل تھے چنانچہ فرماتے ہیں:

”میری عمر تقریباً نو سال کی تھی جب میں نے حضرت دین پوری کے ہاتھ پر بیعت کی۔ آپ میری بیعت کے بعد ہم سال تک زندہ رہے اور ۱۱ سال کی عمر میں وصال فرمایا۔ حضرت امروٹی بھی میری تربیت فرماتے رہے۔ دونوں نے مجھے اللہ کا نام بتلایا اور دوسروں کو اللہ کا نام بتلانے کی اجازت مرحمت فرمائی۔ حضرت روحانی اعتبار سے بھی ایک بلند مقام پر نائز مرام تھے اس ضمن میں یہ واقعہ نہایت اہم ہے جس کا ذکر آپ اس انداز میں کیا کرتے تھے آپ کا ڈپٹی بازار میں سے ایک دفعہ گزر ہوا سربراہ ایک عدویش مرص نے آپ کو کھائی سے پکڑ لیا اور کہا۔ احمد علی اس بازار میں سے ہزاروں لوگ گزرے ہیں۔ کوئی

مولانا اسحق صاحب کا بیان ہے کہ وہ ۴۰ سال کی طویل مدت سے خطابت کے فرائض ادا کر رہے ہیں لیکن تقریر میں جو رنگ، جوش و خروش اور ولولہ اس دن کی تقریر میں پیدا ہوا چالیس سالہ دور خطابت یہ رنگ پیدا کرنے میں ناکام رہا۔ ایک نوجوان حاضر خدمت ہو کر عرض گزار ہوا کہ حضرت نبی مہدی سے نمایاں دل چسپی ہے طبیعت قلعہ نہیں رکھتی حضرت نے ایک لمحہ کے لئے سکوت فرمایا۔ اور متوجہ کر کے پوچھا۔ اب کیا حالت ہے؟

وہ نوجوان بیباک پکار اٹھا حضرت اب دل میں نفرت پیدا ہو چکی ہے۔ یہ اعجاز ہے آپ کی فرشتہ سیرت کا۔ آپ کے زہد و اتقا کا، آپ کے انتہائی تقدس کا۔ علامہ اقبال کیا فرماتے ہیں۔

نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں
جو ہو ذوق یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں

کتنا، کوئی ختمیر، کوئی بند نظر آتا ہے، مجھے کوئی بھی انسان نظر نہیں آیا حضرت لاہوریؒ نے اس کے جواب میں کہا کہ حضرت! میں کیا دکھائی دیتا ہوں۔ اس مرد درویش نے کہا۔ احمد علی! آنکھ جھکا کر دیکھو! تم کیا ہو، حضرت لاہوریؒ فرماتے ہیں۔ کہ میں نے حسب ارشاد آنکھ جھکا کر دیکھا تو میں نے اپنے آپ کو بہر ان پایا۔ حضرت نہ صرف خود پیر کامل تھے بلکہ ناقصاں و راہنما کا درجہ رکھتے تھے۔ آپ کا یہ ارشاد کس قدر سنی برحقیت ہے:

”میں نے بفضل ایزدی سندھ سے بڑی نعمتیں حاصل کی ہیں، ان میں سے ایک دل کی بصیرت ہے، میرا دعویٰ ہے کہ چار سال کا خرچ بیوی بچوں کو دے کر میرے پاس آ جاؤ مسجد لائن والی میں نیم کے پٹر کے نیچے بٹھاؤں گا۔ اور صرف وہ چیزیں کھانے کے وہں لگا جو حلال ہوں گی۔ حرام کھانے سے یہ نور حاصل نہیں ہوتا۔ میں نے خود ۴۰ سال صرف کئے ہیں لیکن تم کو ۴۰ سال میں یہ سکھا سکتا ہوں۔“

حضرت مولانا واقعی پیر کامل تھے، زاہد تھے، عابد تھے، متقی و پرہیزگار تھے اس زہد و اتقا نے آپ کو یہ مرتبہ عطا کر دیا کہ آپ یہ تک فرماتے گے۔ احمد علی ڈنکے کی چوٹ تباہ کتا ہے کہ اس قبر کا صاحب مزار جنت میں ہے یا جہنم میں۔ آپ کی توجہ کا ہمہ گیر اثر سب پر واضح ہے ایٹ آباد کے خلیف مولانا محمد اسحق صاحب فرماتے ہیں کہ ۱۹۶۰ء میں حضرت لاہوریؒ ایٹ آباد میں تشریف لائے جمیع کا دن تھا لہذا آپ سے تقریر کی درخواست کی گئی۔ آپ نے یہ کہہ کر انکار فرمایا۔ آپ۔ تقریر بھی کہیں اور نماز بھی پڑھا میں۔ البتہ میں آپ پر توجہ دوں گا۔

مقاصد کے حصول میں، یہ نکتہ آبِ زور سے لکھنے کے قابل ہے کیونکہ رزقِ حلال کے بغیر سلوک و معرفت کے منازل طے کرنا ممکن نہیں، قرآن پاک میں جایا رزقِ حلال کا ذکر آیا ہے۔ چنانچہ ارشاد ہوتا ہے۔

”شکر خداوندی اور ربِ کریم کی عبادت اس وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ رزقِ حلال میسر نہ ہو۔“

ایک حدیث میں فرمود عالم یوں ارشاد فرماتے ہیں :
”بعض لوگ ہاتھ لیے کہ کہ کے دعائیں مانگتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کو رب رب کہہ کر پکارتے ہیں۔ مگر ان کا عملی حال یہ ہے کہ کھانا حرام کا، لباس حرام کا۔ تو ان کی دعا کیسے قبول ہو۔“

اویار اللہ رزقِ حلال کے ہمیشہ متمنی رہے اور کبھی اور ہرگز کبھی رزقِ حرام کے تر لوالوں سے اپنے کام و دھن کو آلودہ نہ کیا۔ مغلیہ خاندان کا ایک عظیم المرتبت تاجدار حضرت میاں میر کی بارگاہ میں حاضر ہوتا ہے بریائشیں و درویشِ نان جویں کا ایک ٹکڑا ہندوستان کے نامور بادشاہ کی خدمت میں پیش کرتا ہے۔ شاہی حلق نان جویں کی درستی اور سختی کو گوارا نہ کر سکا۔ مذکور کا اظہار کرتا ہے۔ رخصت کے وقت اشرفیوں کے ڈھیر مرد و درویش کی خدمت میں پیش کرتا ہے۔ حضرت نے غضب آلودہ نظروں سے ملک کے نامور حکمران کی طرف دیکھا اور کہا: اسے بادشاہ! جس طرح جو کی روٹی کا ٹکڑا تیرے حلق سے نیچے اتر نہیں سکتا۔ بعینہ یہ اشرفیوں میں اگلا قبول نہیں کرتا۔

یہ استعنا و بے نیازی کی ایک علامت ہے جس کی سرحد رزقِ حلال

عمومی تعلیمات

حضرت لاسوریؒ کی عمومی تعلیمات کا خلاصہ ذیل میں دیا جاتا ہے :

(۱) ذکر اسم ذات کی پابندی کرنا

(۲) نماز پنجگانہ کی پابندی کرنا

(۳) کسی کو دکھ نہ دینا

یہ تعلیمات دیکھنے میں سادہ اور معمولی نوعیت کی ہیں لیکن غور و تردید سے نگھیں تو نتیجہ معنی خیز ہے، ان تعلیمات میں حقوق اللہ اور حقوق العباد مرکزی کردار ہیں۔ اگر سچ پوچھیں تو اسلام کے یہی دو ستون ہیں جن سے اسلام کا تاج عمل قائم رہتا ہے، یہ تعلیمات تو عام ہیں جن کا پرچار ہر معمولی پیر بھی کرتا رہتا ہے۔ لیکن حضرت و مولانا مذکورہ بالا عمومی تعلیمات روحانی کے علاوہ ایسی تعلیمات کے معلم بھی ہیں۔ جو عہدِ حاضر کے پیروں کے فہم و شعور سے بالاتر ہیں یعنی مولانا رزقِ حلال پر خاص زور دیتے ہیں۔ پیر و علما اس نکتہ کی اہمیت سے یا تو عہد اگر پر کرتے ہیں یا اسے قابل قبول تو نہیں سمجھتے۔ حالانکہ روحانی

کی آرزو کی سرحد سے جا ملتی ہے۔ حضرت لاہوری کھانے کے معاملہ میں انتہائی حرم و احتیاط سے کام لیتے تھے جہاں تک ممکن ہو وغیرہ کے تر نوالوں سے کام و دہن کو محفوظ رکھا۔ ہمارے ایک معتبر دوست نے ہمیں بتایا کہ لاہوری کے ایک ڈاکٹر صاحب تھوڑا سا مکھن لے کر حاضر خدمت ہوئے۔ حضرت نے مکھن سوچ کر فرمایا۔ ڈاکٹر! اس مکھن میں مجھے حرام کی بو آتی ہے۔ ڈاکٹر متحیر اور شذر ہے کہ یہ بات کیا ہوئی، نہایت عجز سے عرض پر داز ہوا۔ حضرت میری ذاتی بھینس ہے اور یہ اسی کا مکھن ہے پھر حرام کیونکر؟ حضرت لاہوری مسکرائے۔ قرآن لگے۔ ڈاکٹر صاحب آپ کا نوکر چارہ لینے گیا قیمتاً لے گئے چارہ میں تھوڑا سا چوری کا چارہ بھی ملا لیا گیا۔ تمہاری بھینس نے یہ چوری کا چارہ کھایا ہے۔ اسی لئے مکھن سے حرام کی بو آ رہی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے معاملہ کی تحقیق کی تو حضرت لاہوری کا ارشاد درست ثابت ہوا۔

العرض تاجین حیات طیب رزق کی تلاش میں رہے اغلباً یہ اسی کشاکش کا نتیجہ ہے کہ حضرت دور دراز جلسوں میں شریک ہونے کے باوجود تنظیمین جلسہ کے ہاں کھانا نہ کھاتے بلکہ بھنے ہوئے چنول اور گڑ پر گزارہ کرتے تھے۔ اگر کھانے کو کچھ بھی میسر نہ ہوتا تو فاقہ کشی کہ لی، لیکن رزق حرام کے قریب تک نہ گئے۔ چنانچہ حضرت لاہوری فرماتے ہیں:

• معاملہ یہ نکلا کہ اللہ پاک کے نام میں میٹھا رخصتیں ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ انسان ماسوا اللہ سے کٹ کر اللہ سے جڑ جاتا ہے اس کے لئے علاج یہ ہے کہ ذکر بکثرت کیا جائے اور پرہیز یہ ہے کہ مشتبہ اور حرام سے بچا جائے۔

حرام کی تشریح ان الفاظ میں ملے:

حرام کی دو قسمیں ہیں صورتاً حرام مثلاً سور، کتا۔ حقیقتاً حرام مثلاً بکری کا گوشت، بظاہر حلال ہے، اگر چوری کی ہوگی تو حقیقتاً حرام ہو گا۔

حضرت کو یہ سببت اپنے شیخ حضرت دین پوری سے ملا۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

• حضرت دین پوری اللہ اللہ کرنے والی جماعت کو پھیکا بھیات دیتے تھے۔ جس میں نہ ملک نہ میٹھا ہوتا تھا۔ اس میں حلال کے چاول اور پانی ہی ہوتا تھا۔ یہ اس لئے کرتے تھے کہ اللہ اللہ کرنے والی جماعت کے پیٹ میں حرام کا لقمہ نہ جانے پائے۔ حضرت دین پوری خود بینا تھے۔ ان کی وجہ سے ساری جماعت حرام سے بچ جاتی تھی۔

ذیل کا واقعہ رزق حلال کی اہمیت میں دوچند اضافہ کرتا ہے۔ اور یہ حقیقت واضح طور پر نظر کے سامنے آئے نقاب ہو جاتی ہے کہ حرام سے بچنے والوں کی رب پاک دستگیری فرماتا ہے۔ چنانچہ کھا جاتا ہے کہ دیوبند کے ایک صوفی شخص بزرگ کا پیٹ حرام کا ایک نوالہ بھی قبول نہ کرتا تھا بلکہ فوراً اسے حق کی صورت میں باہر اگل دیتا۔ کہتے ہیں کہ ایک شخص نے آپ کو مدعو کیا اور نہرین تدبیر کی کہ کھانے میں کوئی مشتبہ چیز نہ پائے، کھانے میں کھیر بھی تھی، کھیر کا کھانا تھا کہ وہ فوراً اسے کی صورت میں باہر آگئی۔ تحقیق کہنے پر معلوم ہوا، کہ جس بھینس کے دو دھڑے کھیر پکائی گئی تھی اس بھینس نے اپنی بھینس کا تھوڑا سا چارہ کھالیا تھا۔ ان تصریحات کی روشنی میں یہ واضح ہو جاتا ہے کہ رزق حلال کس قدر اہمیت کا مالک ہے۔ اور اگر کوئی رزق حرام سے ملی

دلی طور پر پہنچنے کا مقصد ہی ہو تو قدرت خود اسے پچا لیتی ہے، انحضرت لاہوری کا تقویٰ برابر شہداء اشیاء سے پرہیز کرتا رہا۔ اسی گریہ پر پہنچنے آپ کو دلی اللہ نے میں مدد دی۔ حضرت کی ایک نمایاں تعلیم تھی۔ تو کل علی اللہ عربی مقولہ ہے یا حدیث نبوی من يتوكل على الله فهو حسبه اس جملہ کی عظمت اور صداقت میں کلام نہیں۔ لیکن اس جملے کے ادا کرنے والوں کو آلام و مصائب کے هجوم میں یہ جملہ اپنی تمام تر نصیلت و صداقت کے باوجود بھول جاتا ہے لیکن حضرت لاہوری کو دیکھو قید فرنگ میں مقید ہیں نو میر و سمیر کی رنج بستہ رانیں ہیں جو ابلیس خنکی ہے لاہور منہج ہو رہا ہے۔ حضرت کے پاس اوڑھتے بچھونے کے لئے کچھ بھی نہ تھا۔ حضرت لاہوری ایک ٹکٹ مسجد کے ایک گوشہ تنہائی میں ایام نظر بند کی گزار رہے تھے اس حالت میں کہ سرور اور ٹھنڈک سے بچانے کے لئے آپ کے پاس کوئی لحاف وغیرہ نہ تھا ایک نمازی آپ سے اکثر کہا کرتا۔ اگر آپ فرمائیں تو بستر لادوں۔ حضرت چونکہ توکل علی اللہ کے عقیدہ پر سختی سے کار بند تھے بلکہ آپ کا جزو ایمان تھا اس لئے آپ شدید ضرورت کے باوجود فرماتے، اللہ جس حال میں رکھے راضی ہوں۔ آپ کے شیخ کی تربیت کا یہ اثر تھا کہ آپ مجسم سوال بننا شان کردگار کو چیلنج کرنے کے مترادف جانتے تھے، یہی نہیں حکایت حال بھی شکایت و الجلال ہے ظاہر ہے کہ جو رزق حلال ادا توکل علی اللہ پر جان و دل سے کار بند ہو، اس پر کیوں نہ ولایت نازل کرے۔ فخر کرے، غرور کرے؟

مجلس ذکر

روحانی اعتبار سے مجلس ذکر ایک خصوصی اہمیت کی حامل ہے۔ حضرت شیخ التفسیر نے مجلس ذکر کے قیام سے دین و داروں اور پاک بانوں کے سکون قلب کے لئے ایک غیر فانی ورثہ چھوڑا ہے یہ آپ کی ابدی زندگی کی ضمانت ہے آپ کا یہ عمل خیر تا ابد زندہ رہے گا۔ اور جو بایں حق و معرفت اس کا رخیہ سے استفادہ کرتے ہیں گے۔ یہ عمل ایک ایسا پھول ہے جو کبھی مرجھا نہیں سکتا۔ ایک ایسا چشمہ فیض ہے جو کبھی خشک ہو نہیں سکتا۔

مجلس ذکر کی اہمیت اس وقت اور بھی نمایاں ہو جاتی ہے۔ جب کہ ذہن اس حدیث نبوی کی طرف منتقل ہو جاتا ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ اللہ کے پاک فرشتے اللہ کا ذکر اذکار کے لئے والوں کے گرد گھیرا ڈال لیتے ہیں۔ رب کریم کے استفسار پر فرشتے جواب دیتے ہیں کہ یہ ذاکر دل میں ان دیگی جنت کی چاہت رکھتے اور اسی طرح ان دیکھے جہنم کے بھڑکتے ہوئے شعلوں سے پناہ مانگتے ہیں۔ فرشتوں کے اس جواب پر رب کریم فرماتے ہیں۔ اے

مختلف لطائف و وظائف اور ذکر و اذکار کے بعد سب حاضرین پر سکوت مرگ
طاری ہو گیا۔ چونکہ بتی گل تھی اس لئے اپنے قرب و جوار میں بیٹھے ہوئے
حضرات کی نقل و حرکت اور فکر و نظر کو بھانپ نہ سکا۔ البتہ ان کی خاموشی سے
یہ خیالی پیدا ہوا کہ یہ لوگ گمان و خیال میں مصروف کار ہیں۔ چنانچہ میں بھی
سر کو زانو کے حوالے کر کے شان کر دگا کر کے بائیں میں سوچ بچار کرنے لگا۔
جیسے کانپ کا پتھر چڑھ گیا ہو۔ مجلس ذکر جو برخاست ہوئی تو میں بھی اپنے دوست
کے ہمراہ حضرت کی خدمت میں سلام عرض کرنے کے لئے حاضر ہوا۔ خدا گواہ ہے
حضرت نے بغیر کسی تعارف اور جان پہچان کے بے ساختہ کہا: بیٹا آیا کرو، اللہ
والوں کی مجلس میں یہی کچھ ہوا کرتا ہے۔ بلاشبہ نیک صحبت خوش آئند علاج و تہ
کوئی ہے۔ جب کہ بدول کی صحبت رذالت اور ذلالت کا پیش خیمہ ہوتی ہے
اس ضمن میں رسول گرامی کا یہ ارشاد و آب زہر سے لکھنے کے قابل ہے۔

”اچھی صحبت کی مثال ایسی ہے جیسے عطر فروش کی دکان ہو۔ جو
شخص ایسی دکان میں جاتے گا، چاہے وہ عطر نہ بھی خریدے کم
از کم خوشبو تو ضرور سونگھے گا۔ اور بری صحبت کو لوہار کی بھٹی سے
تشبیہ دیتے ہوئے فرمایا کہ ایسی دکان میں جانے والا اگر کچھ بھی
نہ لے گا تو کپڑے ضرور جلا کر آئے گا۔“

خواجہ معین الدین چشتی رح فرماتے ہیں: ”صحبت نیکان نیک و صحبت بدان
بدتر از بدی“ اللہ والوں کی صحبت قابل قدر ہے یہاں ذرہ رشک آفتاب بقا
ہے۔ اور مسلا ہوا پھول گل نو بہار کا روپ دھار لیتا ہے یہ رسول کا شمع

فرشتہ اتم گواہ رہو، میں نے ان کو بخش دیا۔ ایک فرشتہ کہتا ہے۔ اے پروردگار
عالم! ایک آدمی کسی کام کی غرض سے بیٹھا ہوا تھا۔ وہ ذکر کے لئے نہیں
آیا تھا۔ رب دو جہاں فرماتے ہیں۔ کہ یہ ایسے بیٹھے ہیں کہ ان کے پاس بیٹھنے
والے بھی خالی نہیں جاتے۔

اس حدیث رسول کی روشنی میں مجلس ذکر کے چھپے ہوئے حدود و خال بھی
اجاگر ہو جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے تبلیغی جماعت کے کارکنوں سے والہانہ
محبت ہے۔ وہ کسی کی دل آزاری نہیں کرتے۔ خود نمائی کا جذبہ یہاں مہر بہ
لب ہے۔ یہاں غرور و تکبر فقط بے معنی ہے بلکہ سادگی اور طہارت پابکاری
اس جماعت کا طرہ امتیاز ہے۔ یہی کیفیت ہمیں حضرت مولانا کی قائم کردہ مجلس
ذکر میں پیش آتی ہے۔ آج سے تقریباً دس بارہ سال قبل مجھے حضرت شیخ تقیہ
کی مجلس ذکر میں شریک ہونے کا اتفاق ہوا۔ خود نہ آیا بلکہ لایا گیا۔ تفصیل اس
اجال کی یہ ہے کہ ان دنوں میں اسلامیہ کالج لاہور میں فیسٹ اینڈ کا طالب علم
تھا۔ یعنی سترہ سالہ سن تھا۔ لڑکپن کا دور تھا۔ غم اصرور و فردا سے نابلد تھا کالج
کے ہنگاموں کی روح رواں تھا۔ اس لئے مذہبی مشاغل سے دور کا بھی واسطہ
نہ تھا۔ میرا ایک بچپن کا دوست مجھے بعد اصرار مجلس ذکر میں کھینچ لایا۔ شام کا
آپنل گرج چکا تھا۔ سورج دن چھر کا سفر طے کر کے کہیں خلاؤں میں جا کر ڈوب گیا۔
رات کی زلف دراز آہستہ آہستہ سینہ گیتی پر بھر رہی تھی۔ گو پاشب کی تنہا یاں
آرام و سکون کی خاطر کسی گوشہ غربت میں پناہ ڈھونڈ رہی تھیں۔ میں اور میرا
دوست دونوں مسجد کے اندر بالائی حصہ میں منعقدہ مجلس ذکر میں شریک ہوئے

دونوں کے دروازہ کی گدائی کی جو کچھ ملا وہ دیا۔ اللہ تعالیٰ نے لیکن ذریعہ وہ حضرت بنے یعنی ان بزرگوں کے فیض صحبت سے سب کچھ ملا۔

مغزیہ فیض صحبت کیا ہے؟ اس سوال کا جواب وسعت صحرا کا طلب گار ہے، لیکن حضرت شیخ التفسیر اعجاز و اختصار سے کام لیتے ہوئے کس قدر معنی خیز اور فکر انگیز نکتہ نگاہ پیش فرماتے ہیں۔

کمال سے فیض حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ عقیدت ادب اور اطاعت میں ذرہ برابر بھی فرق نہ آئے۔

جب کبھی اللہ تعالیٰ ۲۵ روپے مٹھی میں دے دیتے تو امر و نکرہ شریف چلا جاتا۔ ایک دن اور ایک رات رہتا تھا۔ اگر ان تین تاروں عقیدت، ادب، اطاعت میں سے ایک بھی کٹ گیا تو طالب کیا بیٹے نے ان گنہگار آنکھوں سے اپنے دونوں مریبوں کے ہاں دیکھا کہ عقیدت، ادب اور اطاعت کرنے والے چند دنوں میں بھول گیا پھر کہ لے گئے اور جنہوں نے ایسا نہیں کیا وہ ساری عمر صحبت میں رہ کر بھی محروم رہے۔ اینٹ اگر بچھے میں ڈالی جائے اور نہ بچے تو پٹی کہلاتی ہے، کہتے ہیں کہ پٹی سے کچی اینٹ بہتر ہوتی ہے کہ وہ مینہ کا مقابلہ پٹی سے زیادہ کرتی ہے اس طرح اگر اللہ تعالیٰ کسی اللہ والے کے ہاں لے جائیں تو وہاں سے پک کر نکلنے کی توفیق عطا فرمائیں۔ (راہین)

ایک اور جگہ اسی نکتہ کی وضاحت یوں فرماتے ہیں :

”نبوت کا دروازہ بند ہو چکا ہے اس کے سوا باقی تمام کمالات نبوی کے حاملین اب تک رہے ہیں۔ اب بھی موجود ہیں اور قیامت تک رہیں گے۔ انہی کی

کے فیض صحبت کا اعجاز و اثر تھا۔ کہ ابو بکر صدیق بن گئے۔ کہ عمر فاروق بن گئے۔ عثمان عثمان غنی بن گئے۔ اور علی شیر خدا کے لقب سے لقب ہو گئے اس نکتہ کی طرف فرماتے ہوئے حضرت مولانا ارشاد فرماتے ہیں :

”امراض روحانی کا علاج صحبت شیخ کے سوا کچھ نہیں کتا ہیں پڑھنے سے یہ دور نہیں ہوتے۔ دینی مدارس میں کتابوں پر عبور حاصل ہو جاتا ہے مگر تکمیل نہیں ہوتی۔ اس لئے علما کی بھی کما حقہ اصلاح نہیں ہوتی بعض امراض روحانی جسمانی امراض سے زیادہ مہلک ہوتے ہیں۔ جسمانی بیماریاں قبر کے در سے ختم ہو جاتی ہیں روحانی بیماریاں ساتھ جاتی ہیں۔ زمینداروں سرکاری ملازمین اور تاجروں کو تو جانے دیجئے اہل علم بھی ان سے نجات نہیں پاسکتے جب تک کہ خاص اہتمام نہ کریں۔ مدارس عربیہ میں طلباء کو علم و سنت کے درجے پر حاصل ہوتا ہے۔ دانشمن کے درجے پر نہیں، یعنی وہ دین سمجھ کر آتے ہیں لیکن اکثر ان میں سے ایسے ہوتے ہیں جن پر دین کا عمل ڈنگ چڑھا ہوا نہیں ہوتا، اس لئے علما کے اندر بھی عین روحانی بیماریاں باقی رہتی ہیں جب تک کہ اللہ والوں کی صحبت نصیب نہ ہو۔“

ایک اور موقع پر یوں ارشاد فرماتے ہیں :

امراض روحانی کا علم علماء کی صحبت میں ہوتا ہے اور ان سے شفاء صوفیائے کرام کی صحبت میں ہوتی ہے۔ میرے دو مرتب ہیں حضرت دین پوری اور حضرت امروٹی۔ دونوں سے میں نے کسی کتاب کا ایک سبق بھی نہیں پڑھا

صحبت میں اصلاح حال ہوتی ہے، اللہ والے موتیوں سے بھی گراں قیمت ہیں۔
موتی ملنے ارزاں، لیکن اللہ والے ملنے گراں۔ وہ نایاب نہیں کیا ہیں۔ اگر
کامل مل جائے تو اس کے قلب سے ادب، عقیدت اور اطاعت کی تین تاریں
جوڑنے سے فائدہ ہوتا ہے اس کے بغیر حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں
بھی رہنے والے محروم رہے جن کو آنحضرت صلعم کا نہ پاس ادب تھا نہ عقیدت تھی
اور نہ وہ اطاعت کرتے تھے۔ یہ ہے مجلس ذکر جس کا اہتمام حضرت شیخ التفسیر
نے کیا۔ یہ مجلس ذکر اب بھی قائم ہے اور اس وقت تک قائم قائم رہے گی۔ جب تک
کہ یہ دنیا و جہاں آباد ہیں ۛ

وفات

ابتداءً آفرینش سے حیات و موت کا سلسلہ جاری ہے۔ ہر زندگی کو
نقہ اجل ہوتا ہے۔ موت سے فرار ممکن نہیں، شاہ و گدا، امیر و فقیر، کہتر و مہتر
سب کے سب موت کے ہاتھوں مجبور محض ہیں۔ اولیاء اللہ، صلحا و تقیاء اور انبیاء
بھی موت کی دستبرد سے بچ نہیں سکتے۔ قرآن کا یہ فرمان اٹل ہے :
کل نفس ذائقۃ الموت۔ کل شیء فان۔ صرف خدا کی ذات گرامی
ہمیشہ رہنے والی ہے۔ باقی ہر ذرہ، ہر ذرہ کے مقدر میں موت لکھی جا چکی ہے موت
کے وجود سے انکار ممکن نہیں جب یہ حقیقت ہے کہ موت اٹل ہے۔ اس سے
نجات ممکن نہیں۔ تو پھر کیا یہ غور و تامل ضروری نہیں کہ ہم اپنی زندگی کو زندگی
دینے والے کے سپرد اس طرح کر دیں کہ فٹیلے ایزدی پورا ہو جائے۔ ہمیں
راضی برضا ہو کہ اپنی جان جانِ آفریں کے سپرد کر دینی چاہیے۔ اس موقع پر
مولانا آزاد کا یہ ارشاد کس قدر معنی خیز ہے۔

”اے عزیزانِ غیور! مال و متاعِ دنیوی کا جو حال ہے وہ کس کی

موت کی بالا دستی مسلم ہے البویب ندلی ٹھیک کہتا ہے :
 وَاِذَا الْمَدِيَّةُ اُنْشِيتْ اَطْفَارُهَا - الْفِيْت كُلُّ تَبِيْعَةٍ لَا تَنْفَعُ -
 (موت نے جہاں اپنے ناخن مارے کہ پھر تم کسی ٹوٹے کو سود مند نہ
 پاؤ گے)

ہمارا ایک اردو شاعر کس قدر بھرائی ہوئی آواز سے پکارتا ہے
 رات دن زیر زمین لوگ چلے جاتے ہیں !
 نہیں معلوم تہ خاک تماشا کیا ہے
 مومن کی موت کس قدر معزز ہے ذی جاہ اور عالی شان ہے ، مومن کی
 موت پر ہزاروں زندگیاں قربان کی جاسکتی ہیں کیونکہ مومن پر جب موت وارد
 ہوتی ہے تو وہ خندہ زن ہوتا ہے ۔ ہزار مسکراہٹوں کے ہجوم میں موت کا
 استقبال کرتا ہے ۔ لیکن اس عالم میں ایک عالم اشکبار ہوتا ہے سینہ فگار ہوتا
 ہے ۔ علامہ اقبال کیا فرماتے ہیں :

نشان مرد مومن با تو گوئم !
 چوں مرگ آید تبسم برب اولست

مومن موت سے خوف زدہ نہیں ہوتا ۔ بلکہ موت مومن کے جسدِ اظہر کا
 احترام کرتی ہے حضرت مولانا سچے مومن تھے اس لئے جذبہ ایمان سے معمور ہو
 کر یوں منہ زن ہوتے ہیں :

”میں نے اللہ تعالیٰ سے جو مانگا ، وہ مجھے دیا ۔ میں اس سے راضی ہوں جب
 بلائے میں حاضر ہوں ۔“

نظر سے پوشیدہ ہے ؛ کون ہے جس نے اپنی زندگی میں دولت و جاہ کے
 فنائے عاجل کے دو چار تماشے نہیں دیکھے ہیں ۔ رہی جان تو وہ بھی ایک جنس فانی
 ہے جو رہنے کے لئے نہیں بلکہ جانے کے لئے ہے ، آپ دیں یا نہ دیں لینے والا
 ایک دن لے کر ہی چھوڑے گا ۔ پھر جو چیز رائیگاں جانے والی ہی ہے اگر اسے
 دے کر مفت کا احسان اپنے دوست کے سر رکھ سکیں تو اس سے بڑھ کر
 اور کون سا سودا ہو سکتا ہے ؟

جان بچاناں وہ ، وگرنہ از تو بستناں اجل
 خود تو منصف باش حافظہ این نحو یا آں نحو ۔

ایک اور موقع پر اسی نکتہ کی وضاحت حضرت مولانا ابوالکلام اس طرح
 فرماتے ہیں :

”مسلمانو ! یاد رکھو کہ اوروں کی جانیں ان کے قبضہ میں ہوں گی مگر
 ہم مسلمانوں کی جانیں ہمارے اختیار میں نہیں ہیں ۔ اسلام ایک
 خرید و فروخت ہے ۔ جو ناقص کو لیتا ہے اور کامل کو دیتا ہے فنا
 کو خریدتا ہے اور بقا اس کی قیمت میں دیتا ہے ۔ ہم نے جس وقت
 اقرار کیا کہ ہم مسلمان ہیں ، اسی آن اس کا بھی اقرار کیا ۔ کہ ہماری
 جانیں اسلام کے ہاتھ بک گئیں ۔ اسلام کے معنی یہی ہیں کہ خدا سے
 واحد کے آگے اپنی گردنوں کو جھکا دینا ۔ پھر وہ خواہ اسے دوستوں
 کی گود میں ڈال دے یا دشمنوں کی تیغ کے سپرد کر دے ۔“

المختصر ہماری زندگی بے بس ہے ۔ موت کے سامنے سرنگوں ہے ۔ اور

جس سے زبردستی اس کے خاوند کو چھین لیا گیا ہو، غرض ہر طرف کھرام کا عالم تھا عقیدت کی آنکھ جھکی تھی، شرافت اٹکبار تھی، طہارت بال لوح رہی تھی متانت کا چہرہ زرد تھا۔ فطانت مہربان تھی۔ اس لئے کہ اب شرافتوں کا پروردگار اور طہارتوں کا علمبردار ہمیشہ ہمیشہ کے لئے روپوش ہو رہا تھا، ادھر عالم بالا سے ملائکہ قدسی یک زبان اور ہم آہنگ ہو کر ترانہ قدسی گا رہے تھے ع

عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے

حضرت کا جنازہ پولیس کی بھاری جمعیت کی قیادت میں بڑھتا ہی چلا گیا۔ شاہراہیں ادا اس تھیں۔ فضا مغموم تھی۔ ماحول غمناک تھا۔ لیکن جنازہ سسکیوں اور آہوں کے ہجوم کو چیرتا ہوا اپنی منزل کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ روحانی دنیا کے اس بادشاہ کی آمد کے احترام میں کاریں روک دی گئیں بسیں موڑ دی گئیں۔ سپید سواروں سے کہا گیا۔ ایک طرف ہٹ جاؤ، بادشاہ سلامت آ رہے ہیں۔ کہیں ان کے حضور میں کوئی گستاخی نہ ہو جائے یہ دیدہ زیب منظر تھا اس لئے کہ بندیوں سے گل لالہ برس رہا تھا کہیں کہیں چنبیلی کے پھول جنازہ سے آ کر لپٹ جاتے۔ گلاب کھل کر برسا۔ اور اس طرح برسا کہ ساری فضا عطر میں ڈوب گئی۔ ساڑھے چار بجے کے قریب جنازہ یونیورسٹی گراؤنڈ میں لایا گیا ہجوم ایک سیل روال کی طرح اٹھا آ رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا کہ یا ساری دنیا یونیورسٹی گراؤنڈ میں اپنا مسکن تلاش کرتے آئی ہے یہاں جنازہ پڑھا گیا پھر جنازہ حضرت کی آخری آرام گاہ کی طرف بڑھا، رمضان کا مہینہ تھا اللہ کی رحمتوں کا نزول ہو رہا تھا۔ شیطان کا منہ بند تھا۔ ہر طرف نہرا ہوا ماحول تھا۔ لوگ اگرچہ روزہ دار تھے

ایک اور مقام پر موت کی پیریانی کو جملہ استقبالیہ اس طرح ادا کرتے ہیں :

پانچ سال ہو گئے ہیں میں نے درزی کو بلا کر اپنے باپ کا کفن تیار کر لیا تھا میں ہر وقت موت کے لئے تیار ہوں۔

ظاہر ہے کہ حضرت مولانا موت سے مترد نہ تھے بلکہ ہر لمحہ ایک ایک عاشق صادق کی طرح موت کے انتظار میں رہے اس لئے کہ دل مومن تھا ذہن صاف تھا دماغ اور حافظہ نور فطرت سے معمور تھے۔ پھر ایسے دل و دماغ میں موت کا خوفناک تصور کیونکر سما سکتا ہے؛ یہ مرد خدا سر بسجود ہے سجدہ ریز ہے ناصیہ فرما ہے۔ رب کائنات کی ربوبیت کا اقرار کرتا ہے اس کی عظمت کے گن گاتا ہے اس کی تقدیس بیان کرتا ہے۔ اور سبحان ربی الاعلیٰ کا ورد کرتے کرتے رب اعلیٰ سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جا ملتا ہے۔ ایسی موت پر کون ناز نہ کرے۔ یہ موت قابل رشک ہے زندگی اس موت پر ہزار جی سے قربان ہے کیونکہ اس موت کی کوکھ سے ہزاروں زندگیاں جنم لیتی ہیں۔ جانے والا مسکراتا ہوا گیا۔ بھلھٹاتا ہوا گیا۔ لیکن وہ اپنے پیچھے ایک عالم سو گوارا چھوڑ گیا۔ مجھے اچھی طرح سے یاد ہے کہ حضرت شیخ التفسیر کی وفات کی خبر پا کر میری آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ یہ مجھ پر ہی کیا موقوف، ہر آنکھ اٹکبار تھی، ہر چشم گریاں تھی۔ ہر سینہ بریاں تھا۔ اور ہر آہ سوزاں تھی۔ اس عاشق خدا کا جنازہ جا رہا ہے لوگ جوق در جوق آنے لگے ہجوم ایک جلوس کی شکل اختیار کر گیا۔ لوگ بے قرار تھے، بے چین تھے کہ وہ اپنے مرشد کی بندہ نوازی سے محروم ہو گئے۔ دنیا شل اس بیوہ کے ہو گئی

لیکن کسی کو بھوک اور پیاس کا احساس نہ تھا بلکہ ہر ایک حضرت کے آخری دیدار کا بھوکا اور پیاسا تھا، اتنے میں نماز مغرب کا وقت قریب آگیا۔ اذان میں دس منٹ باقی تھے کہ حضرت کے جسم اطہر کو آغوشِ لوح میں اتار دیا گیا۔ آسمان کے سورج سے یہ روح فرسا منظر دیکھا نہ گیا۔ جلدی سے وہ کہیں خلاؤں میں جا کر ڈوب گیا۔ ایک آفتاب غروب ہوا۔ دوسرا آفتاب بھی دیکھتے دیکھتے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

مطبوعات میری لائبریری

ادب و تنقید

ادب کا تنقیدی مطالعہ: ڈاکٹر سلام سندیلوی نے ادب اور اصنافِ ادب کا تجزیہ ہنسن کی کتاب 'سڈی آف لٹریچر' کی روشنی میں کیا ہے جو یا ہنسن کی کتاب کا اردو روپ ہے۔ قیمت دو روپے پچیس پیسے مجلد چار روپے پچاس پیسے۔

پنجابی ادب کی مختصر تاریخ: پروفیسر احمد حسین قریشی نے ڈاکٹر وحید قریشی کی جگہ انی میں اپنی طویل تاریخ کا اختصار مرتب کیا ہے۔ جو یا کورسے میں دریا بند ہے۔ قیمت صرف تین روپے۔

بہترین انشائی ادب: مرتب ڈاکٹر وحید قریشی، رجب علی بیگ سے دور حاضر تک اردو کے انشائی سرمایہ کی اہم تحریروں کا مجموعہ مصنفین کے حالات فہرست تصنیفات اور تصویروں کے ساتھ۔ قیمت پانچ روپے پچاس پیسے سفید کاغذ مجلد بارہ روپے۔

غبارِ خاطر: ابوالکلام آزاد۔ نثر میں شاعری کا سا انداز، مولانا کے جیل کے ایام میں لکھے ہوئے مکاتیب کا مجموعہ، عمدہ لکھائی چھپائی اور کئی خوبوں کے ساتھ۔

قیمت تین روپے پچتر پیسے مجلد سات روپے۔

ارنست ہمنگورے: فلپ بیگ نے نوبل انعام یافتہ ادیب کی زندگی اور تصانیف پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ قیمت پونے دو روپے مجلد پونے تین روپے۔

ولیم فاکنر: ولیم دان اگر نے نوبل انعام یافتہ ادیب کے حالات و خیالات پر تنقیدی مقالہ لکھا ہے۔ قیمت پونے دو روپے مجلد پونے تین روپے۔

دیوان آتش: مرتب مولانا حسرت مرانی و ڈاکٹر وحید قریشی طویل مقدمے کے ساتھ۔ قیمت ڈیڑھ روپے مجلد ساڑھے تین روپے۔